

Large Print Exhibition Text

Her Story: Un siglo de mujeres escritoras



Her Story: Un siglo de mujeres escritoras

Al tiempo que Estados Unidos conmemora el centenario de la Decimonovena Enmienda, ratificada en 1920, *Her Story: Un siglo de mujeres escritoras* celebra a varias de las autoras más influyentes del país. Aquí están representadas 24 mujeres de diversos trasfondos, conocidas ampliamente por sus palabras y por sus libros, que se han convertido en clásicos. Muchos crecimos con sus relatos, poemas y ensayos, y los hemos transmitido a amigos y familiares.

Buenas noches, luna (1947), de Margaret Wise Brown, es uno de los primeros libros que conocen los niños pequeños. Los personajes de Willa Cather en *Mi Antonia* (1918), Sandra Cisneros en *La casa en Mango Street* (1984) y Alice Walker en *El color púrpura* (1982) permanecen vívidos mucho después de haberlos conocido en las aulas. Recurriendo a sus experiencias o al poder de la imaginación, estas mujeres han contribuido al desarrollo de la literatura estadounidense de manera significativa. Varias han ganado premios Pulitzer, Nobel o ambos y, como se revela aquí, sus historias personales, además de las que crearon, siguen ofreciéndonos perspectivas e inspiración.

Todos los objetos pertenecen a la National Portrait Gallery, Smithsonian Institution.

Willa Cather 1873–1947

Nacida en Back Creek Valley (hoy Gore), Virginia



A los nueve años, Willa Cather dejó atrás las colinas de Virginia por las vastas planicies de Nebraska. Pasó la mayor parte de su adultez en la ciudad de Nueva York, pero regresaba con frecuencia a su pueblo de Red Cloud. Allí, en las Grandes Llanuras, encontró el material de sus novelas. Luego de publicarse *Pioneros* (1913) y *Mi Antonia* (1918), Sinclair Lewis comentó: “Estados Unidos conoce Nebraska gracias a los libros de Willa Cather”. *Uno de los nuestros* (1922), la quinta de sus 12 novelas, ganó el Premio Pulitzer. También publicó seis colecciones de relatos cortos y libros de poesía y no-ficción.

En esta fotografía tomada por Edward Steichen y publicada en 1927 en *Vanity Fair*, Cather lleva su típica camisa blanca con corbata. Rechazaba los roles de género tradicionales y varios estudiosos especulan que escribió *Mi Antonia* desde un punto de vista masculino para poder expresar su deseo por las mujeres.

Edward Steichen (1879–1973)

Impresión en gelatina de plata, 1927

Adquirido en memoria de Agnes y Eugene Meyer gracias a la generosidad de Katharine Graham y el

Fideicomiso Comunitario de Nueva York,
The Island Fund

Pearl S. Buck 1892–1973 Nacida en Hillsboro, Virginia Occidental



La novelista Pearl S. Buck afirmó:

“Nada ni nadie puede destruir al pueblo chino. Son sobrevivientes implacables”.

Buck vivió en China más de 30 años, primero en Zhenjiang con sus padres, que eran misioneros, y luego en Nanjing con su esposo, también misionero. Sus experiencias allí influyeron grandemente sus escritos. En 1932, Buck (conocida como Sai Zhenzhu en China) ganó el Premio Pulitzer por su segunda novela, *La buena tierra*. Recibiría el Premio Nobel de Literatura en 1938, luego de escribir dos libros sobre las vidas de sus padres: *La exiliada* y *El ángel luchador* (ambas 1936).

Buck posó para este retrato en 1932, justo antes de romper con los grupos misioneros presbiterianos en China. Hacia esa época pronunció un discurso en que invitaba a los chinos a compartir su fe cristiana sin la mediación de los misioneros, quienes, a pesar de sus buenas intenciones, no conocían los aspectos culturales e históricos.

Edward Steichen (1879–1973)

Impresión en gelatina de plata, 1932

Frances Hodgson Burnett 1849–1924 **Nacida en Manchester, Inglaterra**



Novelista y dramaturga fecunda, Frances Hodgson Burnett es recordada por tres clásicos infantiles: *El pequeño lord Fauntleroy* (1886), *La princesita* (1905) y *El jardín secreto* (1911). En 1865, ella y su madre viuda emigraron de Inglaterra a Estados Unidos esperando encontrar apoyo en algunos familiares.

Sin embargo, pasarían varios años antes de que Burnett lograra su independencia económica publicando ficción en revistas populares como *Godey's Lady's Book*, *Scribner's Monthly* y *Harper's*. El éxito de *El pequeño lord Fauntleroy* le aseguró fama y fortuna. Se vendieron más de medio millón de ejemplares y la versión dramatizada también fue popular.

Samuel Johnson Woolf hizo este retrato a carboncillo poco antes de fallecer Burnett. Lleva las firmas de ambos, ya que Woolf pedía a sus modelos que firmaran los retratos como prueba de autenticidad.

Samuel Johnson Woolf (1880–1948)

Carboncillo y tiza sobre papel, 1924

Donación de las hijas del artista, Muriel Woolf

Hobson y Dorothy Woolf Ahern

Dorothy Parker 1893–1967
Nacida en Long Branch, Nueva Jersey



“Hay una gran distancia entre el ingenio y el chiste. En el ingenio hay verdad; el chiste es mera calistenia con palabras”, decía la escritora y editora de revistas Dorothy Parker, una de las figuras literarias más cáusticas de su época. Luego de escribir para *Vogue* y *Vanity Fair*, Parker pasó a ser editora fundadora de *The New Yorker* en 1925. Publicó tres libros de poesía sarcástica, incluidos *Cañonazo de retreta* (1928) y *La muerte y los impuestos* (1931). Su cuento más exitoso, “Big Blonde”, ganó el Premio O. Henry en 1929. En la década de 1930 empezó a escribir guiones para cine, entre ellos la versión original de *A Star Is Born* (1937), por la cual ella y su coautor fueron nominados para el Oscar.

En la jerga gay, un “amigo de Dorothy” es un homosexual, y esto se atribuye en parte a que ella cultivó buenas amistades con hombres abiertamente gay, incluido el fotógrafo George Platt Lynes, quien la retrató un año antes de publicarse *The Portable Dorothy Parker*.

George Platt Lynes (1907–1955)
Impresión en gelatina de plata, 1943

Margaret Wise Brown 1910–1952 **Nacida en Brooklyn, Nueva York**

Margaret Wise Brown explicó cierta vez: “Llevo en mí ese gran sentimiento original de asombro ante el mundo. Es por eso que escribo”. Brown trabajó en el Centro de Experimentos Educativos (hoy Colegio de Educación Bank Street) en Nueva York, una academia experimental dedicada al desarrollo de la niñez temprana, y esto la inspiró a escribir libros infantiles. Entre 1937 y su muerte en 1952, produjo más de 100 libros, incluidos clásicos como *El conejito andarín* (1942), *La pequeña isla* (1946) y *Buenas noches, luna* (1947). Con un estilo que recurre con frecuencia a la repetición, Brown evoca la poesía de Gertrude Stein, a quien admiraba.



Philippe Halsman fotografió a Brown un año antes de publicarse *Buenas noches, luna* y pocos años después de que esta empezara a convivir con su compañera de vida, la dramaturga y actriz Blanche Oelrichs. Este retrato revela su preferencia de escribir con una pluma de ave.

Philippe Halsman (1906–1979)

Impresión en gelatina de plata, 1946

Donación de Steve Bello en memoria de Jane Halsman Bello

Katherine Anne Porter 1890–1980 **Nacida en Indian Creek, Texas**



Nacida con el nombre de Callie Russell Porter en un campo de Texas, Katherine Anne Porter adoptó luego el nombre de su abuela, quien la había criado.

Trabajó como reportera y en 1930 afianzó su reputación literaria con la colección de cuentos *Judas en flor*. El cuento homónimo se desarrolla en el México posrevolucionario, donde la autora pasó largas temporadas.

Sus escritos breves de ficción le ganaron el elogio de sus colegas literatos: *Cuentos completos de Katherine Anne Porter* (1965) obtuvo el Premio Pulitzer y el Premio Nacional del Libro. Pero su obra más popular fue la novela *La nave de los locos* (1962), un gran éxito de ventas. Inspirada en un viaje por mar de México a Alemania que hizo Porter en 1931, la trama se centra en un grupo de viajeros internacionales a bordo de un barco en vísperas del ascenso al poder de Hitler. En 1965, la conocida película basada en el libro fue protagonizada por Vivien Leigh.

Bernard Perlin (1918–2014)
Punta de plata sobre papel, 1946

Anne Sexton 1928–1974

Nacida en Newton, Massachusetts

La poesía de Anne Sexton toca temas muy personales en torno a la mujer blanca de clase media en las décadas de 1950 y 1960, cuando se estaban reevaluando los roles de género tradicionales. Crudos y confesionales, sus poemas abordan la sexualidad femenina, la salud mental y otros temas que se consideraban tabú. Sexton recibió numerosos honores, entre ellos el Premio Pulitzer en 1967 por su poemario *Vive o muere* (1966).



Luego de pasar gran parte de su vida adulta entre tratamientos psiquiátricos, en los años setenta empezó a perder su batalla contra la bipolaridad. En 1974 se suicidó, haciendo eco de los últimos versos de "De esas", poema que compara la vida de una mujer contemporánea con la de una bruja: "Una mujer así no se avergüenza de morir. / Yo he sido de esas".

En esta foto en su casa de Newton, un área suburbana de Massachusetts, Sexton aparece en el rincón que tenía para escribir junto a la cocina.

Rollie McKenna (1918–2003)
Impresión en gelatina de plata, 1961
(impr. más tarde)
Donación de Rollie McKenna

Lorraine Hansberry 1930–1965 **Nacida en Chicago, Illinois**

En marzo de 1959, la obra *Una pasa al sol* de Lorraine Hansberry debutó en Broadway con excelentes críticas.

A sus 29 años, la autora se convirtió en la primera afroamericana que ganó el codiciado Premio del Círculo de Críticos de Teatro de Nueva York. La trama, basada en el racismo que padeció su familia, gira en torno a una familia negra que intenta comprar una casa en un vecindario blanco de Chicago.

Activista pro derechos civiles y aliada del Partido Comunista de EE.UU., Hansberry apoyaba la acción agresiva contra el racismo. Cuando Mike Wallace, corresponsal de CBS, la entrevistó mientras estaba en cartelera *Una pasa bajo el sol*, afirmó que el pueblo negro tenía “mucho por lo que estar enfurecido [...] todavía linchan negros en Estados Unidos. Al igual que nuestros amigos africanos, pienso que tenemos que aspirar a la liberación total de los pueblos africanos en todo el mundo”.

David Attie (1920–1982)

Impresión en gelatina de plata, 1959



Flannery O'Connor 1925–1964 **Nacida en Savannah, Georgia**

Mary Flannery O'Connor decidió usar solamente sus apellidos desde que publicó *Sangre sabia* (1952).

Poco después completó su maestría en escritura creativa en la Universidad de Iowa.

Su primer libro de cuentos fue *Un hombre bueno es difícil de encontrar* (1955); el segundo, *Todo lo que sube converge*, se publicó póstumamente en 1965.

La mayoría de los cuentos y novelas de O'Connor describen el trayecto espiritual o religioso de personas con conflictos morales en circunstancias difíciles. "He descubierto que, extrañamente, la violencia tiene el don de devolver a mis personajes a la realidad y prepararlos para aceptar su momento de gracia", explicó. "Son tan obstinados que prácticamente nada más funciona".

Este retrato tomado por Joseph Reshower, fotógrafo radicado en Atlanta, apareció en la sobrecubierta de los *Cuentos completos* de O'Connor. Publicada varios años después de su muerte, la antología recibió el Premio Nacional del Libro en 1972.

Joseph Reshower (1921–2006)

Impresión en gelatina de plata, 1961

Adquirido mediante donación parcial de John Daniel Reaves



Jean Kerr 1922–2003

Nacida en Scranton, Pensilvania

Luego de obtener su maestría en la Universidad Católica en 1945, la dramaturga Jean Kerr se mudó de Washington D.C. a Nueva York. Para la década de 1950, sus jocosas viñetas de las ansiedades de la clase media estadounidense empezaron a destacarse. Su guion para *Rey de corazones* (1954), coescrito con Eleanor Brooke, recibió críticas entusiastas y el éxito continuó con *Por favor, no te comas las margaritas* (1957).



Mary, Mary (1961), comedia sobre el sexo, el matrimonio, la infidelidad, la pérdida de peso y el divorcio, fue una de las obras más taquilleras de Broadway y se convirtió en una famosa película. Kerr vivió hasta los 80 años y se le recuerda por su talento para encontrar “humor en las ansiedades comunes de la vida suburbana y el matrimonio”.

La revista *Time* presentó a Kerr en su portada cuando la autora promovía *Mary, Mary*.

René Bouché realizó esta pintura luego de largas sesiones en casa de Kerr.

René Robert Bouché (1905–1963)

Óleo sobre lienzo, 1961

Portada de *Time*, 14 de abril de 1961

Donación de la revista *Time*

Ayn Rand 1905–1982

Nacida en San Petersburgo, Rusia



Ardiente defensora del capitalismo crudo, Ayn Rand predicaba la doctrina filosófica del “objetivismo”, que veía en el egoísmo una virtud. Nacida Alisa Zinovyevna Rosenbaum en la Rusia zarista, emigró a EE.UU. en 1926 luego de agotar su visa de turista. Comenzó escribiendo guiones antisoviéticos en Hollywood, pero se le recuerda por sus obras de ficción. *El manantial* (1943), su primera novela, narra la historia de un arquitecto que debe luchar contra el colectivismo para salvaguardar su creatividad personal. El tema del individualismo continuó en la segunda novela, *La rebelión de Atlas* (1957), una fantasía distópica donde los ciudadanos productivos se niegan a trabajar y la sociedad se detiene. Aun con críticas desfavorables, ambos libros fueron muy leídos y Rand murió siendo ya una figura de culto.

En esta foto, Rand lleva un prendedor en forma de signo de dólar, ingenioso emblema de esta devota promotora de la iniciativa privada y el libre empresarismo.

Arnold Newman (1918–2006)
Impresión en gelatina de plata, 1964

Ruth Praver Jhabvala 1927–2013 **Nacida en Colonia, Alemania**



La alemana de padres judíos Ruth Praver Jhabvala obtuvo la ciudadanía británica en 1948 y luego vivió con su esposo en la India durante más de dos décadas. Reconocida por sus obras de ficción sobre la vida en aquel país, adaptó al cine su novela *El jefe de familia* (1960) para Merchant Ivory Productions a principios de los sesenta. En 1975 obtuvo el prestigioso Premio Booker en Inglaterra por *Calor y polvo*. Poco después se mudó a Nueva York, donde continuó escribiendo novelas y guiones que examinan la identidad del individuo en un fluido mundo políglota.

En 1986, Praver Jhabvala obtuvo la ciudadanía estadounidense y al año siguiente recibió un Oscar por su adaptación cinematográfica de la novela de E. M. Forster *Una habitación con vistas*. Ganó un segundo Oscar por su guion original *Regreso a Howard's End* (1992).

Bernard Gotfryd (1924–2016)
Impresión en gelatina de plata, c. 1975

Alice Walker nacida en 1944 Nacida en Eatonton, Georgia



Alice Walker es modelo de la intelectual comprometida. Sus obras de ficción reflejan la justeza de propósito que la involucró en el movimiento pro derechos civiles cuando aún era universitaria, en la década de 1960. En los años ochenta contribuyó a popularizar el término “mujerista” para señalar la diferencia de prioridades entre las mujeres de color y las feministas blancas.

Hija de campesinos aparceros de Georgia, Walker ha demostrado un interés constante en la cultura vernácula negra del sur del país y ha luchado por rescatar la obra de Zora Neale Hurston y otras afroamericanas que escribieron sobre la vida de la gente común. Además de poesía y crítica, Walker ha publicado varias novelas, entre ellas *El color púrpura* (1982), que ganó el Premio Nacional del Libro y el Premio Pulitzer. La novela llegó rápidamente a las listas de los más vendidos y su adaptación para el cine recibió 11 nominaciones al Oscar.

Bernard Gotfryd (1924–2016)
Impresión en gelatina de plata, 1976

***Maya Angelou, Hotel Algonquin,
Ciudad de Nueva York
Nacida en St. Louis, Misuri***



Con la publicación de *Yo sé por qué canta el pájaro enjaulado* en 1969, Maya Angelou (1928–2014) inició una serie de siete novelas autobiográficas excepcionales. Los libros arrojan luz sobre su niñez difícil—turnándose entre las casas de distintos familiares en el norte y el sur del país—, su rol protagónico en *Porgy and Bess* durante una extensa gira en la década de 1950 y su incansable labor en el movimiento pro derechos civiles en los cincuenta y sesenta.

Nacida Marguerite Annie Johnson, Angelou cambió su nombre ya de adulta. Además de sus textos de compromiso político, fue una poeta fecunda cuyas obras cobraban su plena fuerza cuando las recitaba ella misma. Así fue cuando leyó el poema “El pulso de la mañana” ante millones de personas en la investidura del presidente Bill Clinton en 1993. En 2011 recibió la Medalla Presidencial de la Libertad de manos del presidente Barack Obama.

Brigitte Lacombe (n. 1950)

Impresión a chorro de tinta, 1987 (impr. 2012)

Susan Sontag 1933–2004 **Nacida en la Ciudad de Nueva York**



La aspiración de Susan Sontag a lo que llamó la “autotrascendencia” coincidió con el surgimiento de la contracultura de los años sesenta. Sontag se convirtió en ícono internacional luego de publicar en 1964 su ensayo “Notas sobre lo *camp*”, un estudio de la estética del artificio y la cultura popular. Su posición pronto se consolidó con *Contra la interpretación* (1966), un volumen de sus textos críticos.

Durante la década de 1980, Sontag hizo la crónica de la epidemia del SIDA entre los artistas e intelectuales con ensayos como “Cómo vivimos ahora” (1986), escrito para *The New Yorker*. En *Ante el dolor de los demás* (2003) exploró la disociación entre las imágenes de la guerra, las experiencias que representan y los públicos que las consumen. El libro resultó finalista del Premio del Círculo Nacional de Críticos Literarios. Sontag dedicó su vida a promover la libertad de expresión y el avance de la literatura, la cual definió como “el pasaporte a una vida más amplia, es decir, la zona de la libertad”.

Peter Hugar (1934–1987)

Impresión en gelatina de plata, 1975

Maxine Hong Kingston
nacida en 1940
Nacida en Stockton, California



Los padres de Maxine Hong Kingston emigraron de China a Estados Unidos poco después de nacer ella.

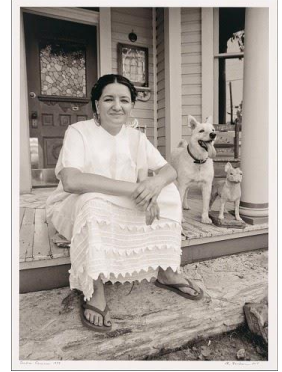
Como escritora de ficción y no-ficción, ha abordado las experiencias de la inmigración, explorando la sensación de vivir entre dos mundos distintos.

En *La mujer guerrera: Memorias de una niñez entre fantasmas* (1976), observa: “Los que somos de las primeras generaciones en Estados Unidos hemos tenido que descifrar cómo cabe en este país el mundo invisible que construyeron los emigrantes en torno a nuestra niñez”. El libro indaga en esta idea entretejiendo cuentos folclóricos con las vidas de varias generaciones de mujeres en una familia china- americana. *La mujer guerrera* ganó el Premio del Círculo Nacional de Críticos Literarios en no ficción, ya que Kingston recurrió ampliamente a elementos autobiográficos. Poco después, Kingston ganó el Premio Nacional del Libro por *China Men* (1980), viñetas basadas en los hombres de su familia, que ya aparecen en *La mujer guerrera*.

Anthony Barboza (n. 1944)
Impresión cromogénica, 1989

Sandra Cisneros nacida en 1954 Nacida en Chicago, Illinois

Para escribir *La casa en Mango Street* (1984), Sandra Cisneros recurrió a sus experiencias como hija de un matrimonio mexicoamericano de clase trabajadora en Chicago. El libro le ganó el Premio del Libro Americano y se tradujo a más de 20 idiomas. Cisneros recibió la prestigiosa Beca MacArthur (1995) y en 2002 *The New York Times* y otros periódicos nacionales seleccionaron su novela *Caramelo* como libro sobresaliente del año. En 2016 recibió la Medalla Nacional de las Artes de manos del presidente Barack Obama.



Este retrato fue tomado por Al Rendon, famoso por sus fotografías de líderes latinos en su ciudad de San Antonio, Texas. Cisneros aparece con su perro en el portal de su antigua casa, sonriendo al espectador, y lleva un vestido mexicano tradicional. Actualmente vive en San Miguel de Allende, México, aprovechando su doble ciudadanía estadounidense y mexicana.

Al Rendon (n. 1957)

Impresión a chorro de tinta, 1998 (impr. 2014)

Adquisición posible gracias al Fondo de Iniciativas Latinas, administrado por el Centro Latino Smithsonian

Toni Morrison 1931–2019
Nacida en Lorain, Ohio



En su primera novela, *Ojos azules* (1970), Toni Morrison empleó múltiples puntos de vista y una narrativa quebrada para examinar las subjetividades de las niñas negras que luchan, y a veces sucumben, ante el autodesprecio que les imponen los ideales de belleza blancos. Morrison ganó el Premio del Círculo Nacional de Críticos Literarios por *La canción de Salomón* (1977) y el Pulitzer por *Beloved* (1987). En 1993 recibió el Premio Nobel de Literatura, cuyo laudo afirma que, “en novelas caracterizadas por su fuerza visionaria y trascendencia poética, ella da vida a un aspecto esencial de la realidad estadounidense”.

Esta foto apareció en la portada de la revista *Time* el 19 de enero de 1998 para conmemorar su nueva novela, *Paraíso*. Esa fue la entrega final de su aclamada trilogía sobre la vida de los afroamericanos después de la Guerra Civil, que también incluye *Beloved* y *Jazz* (1992). En 2012 el presidente Barack Obama le otorgó la Medalla Presidencial de la Libertad.

Deborah Feingold (n. 1951)
Impresión cromogénica, 1998
Portada de *Time*, 19 de enero de 1998
Donación de la revista *Time*

Marilynne Robinson
nacida en 1943
Nacida en Sandpoint, Idaho



La aclamada autora Marilynne Robinson irrumpió en la escena literaria en 1980 con su novela *Vida hogareña*, que ganó el prestigioso Premio PEN/Hemingway. Durante las dos décadas siguientes fue profesora y escribió textos de no-ficción para publicaciones como *Harper's* y *New York Times Book Review*.

Gilead (2004), donde examina el papel de la fe en la vida rural de Estados Unidos, ganó el Premio del Círculo Nacional de Críticos Literarios y el Premio Pulitzer. Robinson está considerada una de las escritoras contemporáneas más importantes del país, y se ha distinguido por su acercamiento reflexivo y matizado a temas sobre la familia y el cristianismo. Ha escrito lo siguiente sobre la literatura como base para la empatía: "Creo que la ficción puede ser, entre todo lo demás, un ejercicio de amor, simpatía o identificación en el ámbito imaginativo". En 2012 el presidente Barack Obama le otorgó la Medalla Nacional de las Humanidades.

Alec Soth (n. 1969)

Impresión a chorro de tinta, 2014 (impr. 2015)

Jhumpa Lahiri nacida en 1967 **Nacida en Londres, Inglaterra**

De padres bengalíes, Jhumpa Lahiri se trasladó de Londres a Rhode Island cuando tenía dos años. Ha dicho que de pequeña no se sentía realmente cómoda ni en Estados Unidos ni en la India: “En muchos momentos de mi vida deseé poder ser como cualquier otro americano [...] sentirme de verdad parte de eso, parte de su fibra. No podía. Simplemente no podía. Y todos mis escritos han surgido de ahí”.



Lahiri obtuvo tres grados de maestría y un doctorado antes de iniciar su carrera literaria. Poco después se convirtió en voz señera de la experiencia migratoria surasiática en Estados Unidos y ganó los premios Pulitzer y PEN/Hemingway por su primera colección de cuentos, *El intérprete del dolor* (1999). Su novela *La hondonada* (2013) fue un éxito de ventas y finalista del Premio Nacional del Libro.

Esta caricatura de Lahiri realizada por David Levine acompañó una reseña de *El buen nombre* (2003) y la presenta con el tradicional sari indio, sentada en el piso con una computadora.

David Levine (1926–2009)
Tinta sobre grafito en papel, 2003

Joyce Carol Oates nacida en 1938
Nacida en Lockport, Nueva York

Autora fecunda y galardonada, Joyce Carol Oates ha publicado más de 100 libros, incluidas unas 60 novelas. También escribe poesía, cuentos, ensayos y crítica, además de haber enseñado escritura creativa en la Universidad de Princeton.



Oates obtuvo el Premio Nacional del Libro en 1969 por su novela *ellos*, y posteriormente ha sido nominada para el Premio Pulitzer. Muchos de sus cuentos y novelas crean versiones ficcionalizadas de personas y situaciones reales. Por ejemplo, *Blonde* (2000) es una novela histórica que imagina la vida íntima de la estrella de cine Marilyn Monroe. Oates suele colocar sus obras en los márgenes de la ciencia ficción y la fantasía, y a menudo explora temas góticos.

En 2010 recibió la Medalla Nacional de las Humanidades y varios críticos auguran que en el futuro obtendrá el Premio Nobel de Literatura.

Dan Winters (n. 1962)

Impresión a chorro de tinta, 2007 (impr. 2010)

Donación de Bill y Sally Wittliff

Anne Tyler: "Siéntate a mi lado y que el mundo siga girando. . ."
Nacida en Mineápolis, Minesota

A fines de la década de 1960, Anne Tyler (nacida en 1941) se radicó en Baltimore, escenario de muchas de sus obras. Sus novelas suelen abordar las interrupciones y desconexiones de la vida estadounidense moderna de manera afectuosa y a la vez despiadada. En una de sus pocas entrevistas explicó por qué escribe: "A menudo me parece que estoy como mirando desde una ventana hacia algo que está muy distante, y me pregunto qué es. Pero realmente no quiero ir allá. Prefiero sentarme al borde de la ventana y escribir sobre ello".



La vasta producción de Tyler abarca cuentos, novelas y crítica literaria. En 1989 ganó el Premio Pulitzer por su novela *Ejercicios respiratorios* (1988) y ha recibido nominaciones para dicho premio por otros dos libros. Su obra más popular es *El turista accidental* (1985), cuya versión fílmica fue nominada para el Oscar.

Ralph Heimans (n. 1970)

Óleo sobre lienzo, 2015

Adquisición posible gracias a la generosidad de David Kowitz

Gwendolyn Brooks 1917–2000 **Nacida en Topeka, Kansas**

“La condición de ser negra es lo que más conozco. Quiero hablar de ella, con erudición definitiva”, afirmó la poeta Gwendolyn Brooks. Desde su sensible novela corta autobiográfica *Maud Martha* (1953) hasta su popular poema rítmico “We Real Cool” (1959), Brooks retrató con agudeza conmovedora la vida de la clase trabajadora negra en Chicago. Su primer poemario, *Una calle en Bronzeville* (1945), presenta personajes complejos, limitados por sus circunstancias y a la vez agentes activos de su propio destino. En 1950 pasó a ser la primera afroamericana que recibió el Premio Pulitzer de poesía, y fue elegida miembro del Instituto Nacional de las Artes y las Letras en 1976.

Sara S. Miller (1924–2016)
Bronce, 1994



Marianne Moore 1887–1972

Nacida en St. Louis, Misuri

Marianne Moore inicia su manifiesto "Poesía" (1919) así: "A mí tampoco me gusta: hay cosas importantes más allá de esta tramoya". Sus agudas observaciones sobre los humanos y los animales aparecen ya en poemas tempranos como "Una medusa", publicado en 1909, cuando estudiaba en Bryn Mawr College.

Moore fue una de las pocas mujeres poetas de principios del siglo XX que lograron aceptación popular, prueba a la vez del atinado dinamismo de su verso modernista y de los prejuicios de sus colegas hombres. En 1952, su *Poesía completa* (1951) obtuvo el Premio Pulitzer y el Premio Nacional del Libro.

Gaston Lachaise (1882–1935)

Bronce, 1974, vaciado según original de 1924

