

# Impresa En Letras Grandes

---

## Los Presidentes de Estados Unidos



## **Los Presidentes de Estados Unidos**

A lo largo de la historia presidencial estadounidense, desde la investidura de George Washington hasta el presente, la labor del primer ejecutivo de la nación ha abarcado más que asuntos políticos. Nuestros presidentes tienen el deber de responder a las esperanzas y aspiraciones del pueblo, una gran responsabilidad que ha engrandecido a unos y arruinado a otros.

La Constitución define los poderes del presidente en términos muy escuetos porque los fundadores del país deseaban crear un puesto que pudiera cambiar y desarrollarse en el transcurso de la historia nacional. Confiaban en la posteridad y en el carácter y la sabiduría de los ciudadanos estadounidenses. En nuestra democracia, el poder de la presidencia está sujeto a la relación del líder con el electorado, y los presidentes más influyentes han trascendido sus épocas para forjar el presente del país, y también su futuro.

Cuando juraron el cargo, todas estas personas aceptaron una enorme responsabilidad. Pero las circunstancias y personalidades particulares de cada uno nos han dejado historias únicas de triunfos y fracasos. Individualmente, cada retrato de *Los Presidentes de Estados Unidos* representa a un líder cuya vida nos ofrece lecciones de gobierno, resistencia y temple. Colectivamente, estas imágenes nos revelan los contornos históricos de la nación estadounidense.

## **Washington a J. Q. Adams**

### **Forjando la presidencia**

Ya para 1795, los estadounidenses consideraban a George Washington como el Patriae pater (el padre de la patria). Con este florido título se reconocía su papel vital en la creación de la República de Estados Unidos de América y la importancia de su labor como primer presidente del país. Washington no solo estableció la legitimidad del nuevo gobierno, sino que también sentó precedentes en lo que concierne al alcance del poder presidencial, incluida la tradición de no continuar en el cargo después de dos términos.

Luego de su incumbencia surgieron dos partidos políticos distintos: el Partido Federalista y el Partido Demócrata- Republicano. Los representantes de los estados (cada quien portador de diversos intereses regionales y económicos) veían las obligaciones del gobierno desde perspectivas distintas, y las rivalidades políticas entre ellos se fueron agudizando a medida que arreciaba el debate en torno al alcance y los límites del poder federal.

Luego de la Compra de Luisiana en 1803, la expansión hacia el oeste fue inevitable, y la tarea de organizar ese territorio en nuevos estados dominó la política estadounidense del siglo XIX. En el frente político, el reto principal era un asunto crucial que los fundadores habían reconocido pero no lograron solucionar: la coexistencia de la

democracia con la esclavitud.

Credito de imagen:

The First Great Western Empire, 1812

Jonathan Clark (fechas desconocidas)

Detalle reproducido del original

**George Washington, 1732–1799**  
**(Retrato de “Lansdowne”)**  
**Primer presidente, 1789–1797**



Como figura política y militar, George Washington fue una fuerza unificadora durante los años formativos de la nación. Combatió en la Guerra Franco-Indígena y más tarde fue comandante en jefe del Ejército Continental en la Guerra de Independencia. Luego de su elección unánime como primer presidente de Estados Unidos, en 1789, instituyó el Tribunal Supremo y el gabinete, suprimió la Rebelión del Whiskey y derrotó a la Confederación de los Grandes Lagos en la Guerra Indígena del Noroeste (y facilitó las posteriores negociaciones de paz con la alianza). Washington gozaba de enorme popularidad al final de su segundo término presidencial, pero rehusó postularse de nuevo, insistiendo en que Estados Unidos tenía que tomar las debidas precauciones para evitar los puestos hereditarios y las dictaduras.

En la composición de esta pintura, el estadounidense Gilbert Stuart, quien había trabajado en Inglaterra e Irlanda, siguió la tradición de los retratos oficiales europeos para representar el liderato de Washington. El artista incluye referencias directas a la recién formada nación de los Estados Unidos, y la pose en que muestra al presidente parece aludir al discurso de Washington

ante el Congreso en diciembre de 1795. Stuart completó varias réplicas de la imagen, que se difundió rápidamente a través de grabados populares.

Gilbert Stuart (1755–1828)

Óleo sobre lienzo, 1796

Adquirido como regalo a la nación gracias a la generosidad de la Donald W. Reynolds Foundation.

**George Washington, 1732–1799**  
**Nacido en el condado de**  
**Westmoreland, Virginia**



En 1784, el escultor francés Jean-Antoine Houdon accedió a crear una estatua de George Washington en mármol para el capitolio del estado de Virginia en la ciudad de Richmond. Al año siguiente cruzó el Atlántico y pasó dos semanas en Mount Vernon. Mientras estuvo allí tomó un molde de la cara de Washington que se convirtió la base para varios bustos de yeso y terracota, incluido este.

Jean-Antoine Houdon (1741–1828)

Yeso, c. 1786

Donación parcial de Joe L. y Barbara B. Albritton, y Robert H. y Clarice Smith

## **George Washington, 1732–1799** **Nacido en el Condado de** **Westmoreland, Virginia**



El grabado a la mezzotinta de Edward Savage representa a George Washington como el Presidente de la Nación en lugar de como general, lleva puesto un traje de terciopelo negro y no un uniforme militar.

En la mano sostiene un plano de la nueva capital, bautizada en su honor. Mientras se encontraba en Londres, Savage adaptó la pose de este elegante grabado para una de sus propias pinturas. Sin embargo, el rostro de Washington se basó en un retrato más temprano que Savage había pintado del natural entre 1789, el año en que Washington fue investido como presidente, y 1890. La cita hace referencia a la segunda obra.

El 6 de octubre de 1793, Savage envió a su modelo una impresión de esta mezzotinta, junto con un retrato grabado que había realizado de Benjamin Franklin. En la carta acompañante, el artista expresaba su esperanza de que la obra “contará con su aprobación, así como con la de la Sra. Washington, ya que fue la primera que hice con este método de grabado”.

Edward Savage (1761–1817)  
Mezzotinta, 1793



**George Washington, 1732–1799**  
**Nacido en el condado de**  
**Westmoreland, Virginia**



En 1795, el artista Charles Willson Peale, radicado en Filadelfia, persuadió al presidente George Washington de que posara para su hijo Rembrandt, de diecisiete años de edad, quien quería pintarle un retrato. Al enterarse de que en el estudio estaban presentes también el padre del joven, su hermano Raphaelle y su tío James (artistas todos), Gilbert Stuart comentó en tono jocoso que el presidente estaba en peligro de que lo “pelaran por completo” (un juego de palabras con la palabra inglesa “peal” (pelar) y el apellido de los pintores). El retrato del natural realizado por Rembrandt Peale se encuentra ahora en la colección de la Sociedad Histórica de Pensilvania. En algún momento Peale afirmó que había pintado diez réplicas, pero solo se conocen dos: este ejemplar y el de la colección del Detroit Institute of Arts.

Rembrandt Peale (1778–1860)

Óleo sobre lienzo, 1795

Donación del A. W. Mellon Educational and Charitable Trust, 1942

**George Washington, 1732–1799**  
**Nacido en el condado de**  
**Westmoreland, Virginia**



En octubre o principios de noviembre de 1795, el presidente George Washington accedió a posar para Charles Willson Peale por séptima y última vez. Peale, a quien Henry William De Saussure había encargado un retrato del presidente, decidió darle la oportunidad a su hijo Rembrandt, que tenía mucho talento pero poca experiencia. A fin de hacer menos rígida la atmósfera del estudio, Peale invitó a su hermano James y a su hijo mayor, Raphaele, a que participaran en la sesión. Los mayores se encargaron de darle conversación al presidente y pintaron retratos ellos también para que Rembrandt se sintiera más relajado.

Esta es una de varias réplicas “tamaño gabinete” de la imagen creada por Charles Willson Peale en esa famosa sesión de grupo.

Charles Willson Peale (1741–1827)  
Óleo sobre lienzo, 1795  
Jonathan y Debra Stein

**George Washington, 1732–1799**  
**Nacido en el condado de**  
**Westmoreland, Virginia**

Rembrandt Peale, hijo del artista estadounidense Charles Willson Peale, pintó a George Washington del natural en 1795, a los 17 años de edad. Luego creó números retratos del presidente basado en sus recuerdos de aquella sesión y en obras de otros artistas. Así desarrolló una imagen idealizada, conocida como el "Pater Patriae" (padre de la patria), que sirvió de modelo para sus muchos retratos de Washington estilo "claraboya". En estos, la cara del presidente se ve a través de una ventana ovalada en un muro, usanza dignificadora en el arte europeo que data del Renacimiento.



Rembrandt Peale (1778-1860)  
Óleo sobre lienzo, c. 1853  
Donante anónimo

## George Washington y Benjamin Franklin

Este grabado, en el que se representa a George Washington (1732–1799) y Benjamin Franklin (1706–



1790) enfrentados de perfil, se publicó en la revista *Columbian Magazine* (Filadelfia, marzo de 1788). Sin embargo, fue copiado de una edición temprana de la obra *Ensayos sobre fisionomía* del autor suizo Johan Caspar Lavater (1775–78), que proponía que el temperamento de una persona se hacía evidente en sus expresiones, rasgos faciales y en la forma de su cabeza. El autor de la revista citó el análisis del perfil de Washington hecho por Lavater, haciendo referencia a sus buenas cualidades, y añadió: “el original debe distinguirse por una actividad infatigable: un hombre que actúa con prudencia y siempre con dignidad”.

Artista no identificado

Aguafuerte y burilado, 1788

## **Martha Washington, 1731–1802** **Nacida en New Kent County,** **Virginia**

En 1749, Martha Dandridge se casó con Daniel Parke Custis, el hacendado más rico de la colonia. Siete años y cuatro hijos después, era una viuda acaudalada. Se casó con George Washington en 1759 y lo ayudó a ascender en la escala social y económica de Virginia. También aportó al matrimonio 84 esclavos que, como eran parte de la herencia de Custis, no fueron liberados cuando George Washington liberó a los suyos al final de su vida. Martha Washington influyó en sentar el tono de la presidencia de su esposo, lo cual fue importante para la nueva república.



Rembrandt Peale basó este retrato en el que su padre (Charles Willson Peale) realizó en 1795, pero añadió una "claraboya", igual que con su retrato de *George Washington*, expuesto a otro lado de la sala.

Rembrandt Peale (1778–1860)  
Óleo sobre lienzo, c. 1853  
Donante anónimo

## **John Adams, 1735–1826**

### **Segundo presidente, 1797–1801**



De todos los Padres Fundadores de Estados Unidos, John Adams fue quizás el más culto e intelectual. Ayudó a formular los argumentos en pro de la independencia del Congreso Continental y luego formó parte de la misión diplomática que puso fin a la Guerra de Independencia. Cuando George Washington lo escogió como vicepresidente, Adams se quejó de que la falta de deberes oficiales hacía de este “el cargo más insignificante jamás concebido por el hombre”. No obstante, utilizó el puesto como vía hacia la presidencia, resultando electo en 1796 luego de una campaña encarnizada contra Thomas Jefferson.

Durante el único término de Adams como presidente, las polémicas y posturas políticas adversas restringieron su labor en el ámbito nacional, y la interferencia de Francia en el comercio estadounidense le creó dificultades en el extranjero. Adams logró evitar conflictos bélicos, pero al finalizar su paso por la Casa Blanca estaba bastante desacreditado en la opinión de todos.

Durante sus años como vicepresidente, Adams encargó varios retratos al artista John Trumbull, quien realizó esta pintura basándose en una de aquellas obras originales. Trumbull incorporó esta imagen en su pintura de la firma de la Declaración

de Independencia que se encuentra en la rotunda del capitolio de Estados Unidos.

John Trumbull (1756–1843)

Óleo sobre lienzo, 1793

## **Thomas Jefferson, 1743–1826** **Nacido en Shadwell, Virginia**



Esta obra es una réplica de un inusual retrato en perfil de Thomas Jefferson pintado por Gilbert Stuart en 1805, a principios de su segundo término presidencial. La composición neoclásica “en forma de medallón” fue sugerida por Jefferson, quien más tarde escribió que el retrato original (ahora propiedad de la Universidad de Harvard) se “consideraba el mejor de mis retratos”. La familia del presidente también admiraba el perfil, y en 1836, diez años después de su muerte, el pintor Charles Bird King realizó esta copia de la obra para ellos.

Charles Bird King (1785–1862), basado en Gilbert Stuart  
Óleo en panel de madera, 1836



## **Thomas Jefferson 1743–1826** **3er presidente, 1801–1809**



Thomas Jefferson fue el autor de la Declaración de Independencia, fundó la Universidad de Virginia y redactó el Estatuto de Libertad Religiosa de Virginia. También fue filósofo, inventor, hacendado y científico. Durante su mandato, Estados Unidos compró a Francia un vasto territorio al oeste del río Misisipi (transacción conocida como la Compra de Luisiana). Esto duplicó el territorio del país y propició las notables exploraciones de Lewis y Clark (1804–1806). Aunque calificó la esclavitud de “crimen abominable”, Jefferson siempre tuvo esclavos afroamericanos, incluida la media hermana de su difunta esposa Martha, llamada Sally Hemings, con quien engendró varios hijos.

Gilbert Stuart realizó esta pintura, conocida como el “retrato de Edgehill”, a partir de dos sesiones con Jefferson. La luz destaca la frente del modelo contra un sobrio fondo gris-verde, como para enfatizar su intelecto.

Gilbert Stuart (1755–1828)

Óleo sobre panel de madera, 1805/1821

Propiedad conjunta con Monticello, Thomas Jefferson Foundation, Inc., Charlottesville, Virginia; fondos de adquisición provistos por Regentes de la Smithsonian Institution, Síndicos de la Thomas

Jefferson Foundation, Inc., y Enid and Crosby  
Kemper Foundation

**James Madison, 1751–1836**  
**Cuarto presidente, 1809–1817**



James Madison fue coautor, junto a Alexander Hamilton y John Jay, de *The Federalist Papers* (*Artículos federalistas*, 1787–88), un conjunto de ochenta y cinco ensayos que abogaban por la ratificación de la Constitución. Esta obra constituye hasta el día de hoy una de las más importantes expresiones del pensamiento político estadounidense. Preocupado por que la Constitución se inclinaba demasiado hacia los intereses del gobierno federal y descuidaba al individuo, Madison redactó las primeras diez enmiendas, conocidas como la Carta de Derechos de Estados Unidos.

Como presidente, Madison trató de evitar que la nación se involucrara en los conflictos de Europa, pero la apropiación de barcos estadounidenses por parte de Gran Bretaña en un intento de bloquear las exportaciones de Estados Unidos desató la Guerra de 1812. A pesar de sus controversiales orígenes —y conclusión—, esta “Segunda Guerra de Independencia”, como a veces se la llamaba, terminó la interferencia de Europa con Estados Unidos y generó un fuerte sentimiento nacionalista.

Chester Harding (1792–1866)  
Óleo sobre lienzo, 1829–30

## **James Monroe, 1758–1831**

### **Quinto presidente, 1817–1825**

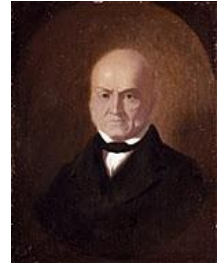


James Monroe continuó la dinastía virginiana de presidentes demócratas-republicanos interrumpida por la administración de John Adams. Por ser uno de los últimos Padres Fundadores que permanecían políticamente activos en 1820, casi todo el mundo creía que no tendría oposición en su postulación para un segundo término presidencial. Su éxito reflejó la “era de la concordia”, el período que siguió a la Guerra de 1812, marcado por la suspensión provisional del faccionalismo partidista. El legado perdurable de su administración fue la Doctrina Monroe, que articulaba la oposición a la interferencia europea en el hemisferio occidental y se convirtió en piedra angular de la política exterior estadounidense.

Cuando Monroe fue electo por primera vez, en 1816, la mayoría de los votantes no conocían su rostro. Su amigo John Vanderlyn—quien regresaba de estudiar arte en París—pintó dos retratos suyos. Monroe le obsequió uno a su amigo James Madison y conservó este. Con su cuidado trazo de los rasgos de Monroe, su pulida superficie y abundante luz, la pintura de Vanderlyn ejemplifica el estilo neoclásico francés prevaleciente en aquel momento. La imagen se reprodujo pronto en grabado para difundirse entre el público.

John Vanderlyn (1775–1852)  
Óleo sobre lienzo, 1816

## **John Quincy Adams, 1767–1848** **Sexto presidente, 1825–1829**



John Quincy Adams, hombre de inteligencia resplandeciente al igual que su padre, derrotó por escaso margen al popular héroe militar Andrew Jackson en las elecciones de 1824. Eran numerosos los factores que calificaban a Adams para la presidencia, entre ellos su desempeño como secretario de estado de James Monroe, pero su falta de tacto y su renuencia a comprometer sus altos ideales le crearon conflictos con el naciente movimiento democrático.

El populista Jackson ganó la presidencia en las elecciones de 1828, negándole a Adams un segundo término, pero este fue nombrado a la Cámara de Representantes en 1830 y con ello revivió su carrera política. Su apoyo constante a los que abogaban contra la esclavitud y su defensa del derecho a presentar el caso ante el Congreso le ganaron muchos seguidores más allá de su distrito de Massachusetts.

Dado su vivo interés en el arte, sobre todo en el retrato, Adams tenía expectativas muy altas y dudaba que George Caleb Bingham tuviera suficiente habilidad para producir “una imagen fiel” suya. Sin embargo, el resultado fue una sorpresa agradable.

George Caleb Bingham (1811–1879)  
Óleo sobre lienzo, c. 1850, basado en un original de  
1844

## **Jackson to Buchanan**

### **Democracia y expansión**

La era de Andrew Jackson se caracterizó por el florecimiento de la democracia y el desarrollo de la producción y el comercio. Este presidente encarnó la energía cruda de la nación en su expansión hacia el oeste. Fue él quien extendió el electorado a todos los hombres blancos (no solo los terratenientes) con el fin de empoderar al “americano común”. Su énfasis en el individualismo sigue siendo un rasgo distintivo de la sociedad estadounidense, pero su legado ha quedado empañado por su decisión de sacar a los indígenas de sus tierras. Para todos los efectos, la política federal desarrollada por la administración de Jackson hacia los indígenas promulgó el genocidio, y esto ha ensombrecido su reputación como “presidente del pueblo”.

A finales de la década de 1840, en el contexto de un dramático aumento poblacional y crecientes interrogantes sobre los derechos ciudadanos de los afroamericanos, los indígenas y las mujeres, surgió una ola de movimientos reformistas que preparó el camino para intensas luchas partidistas.

Credito de imagen:

Andrew Jackson, c. 1836

Atribuido a Henry R. Robinson (activo c. 1833–1851)

Reproducido del original



## **Andrew Jackson, 1767–1845** **7o presidente, 1829–1837**



La vida de Andrew Jackson estuvo teñida de pugnas, conflictos y agresiones.

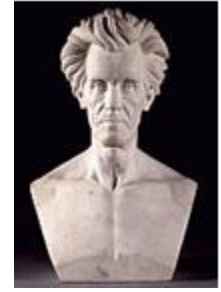
Huérfano de inmigrantes pobres, fue el único presidente estadounidense cuyas experiencias incluían ser prisionero de guerra y haber matado a alguien en un duelo. Se convirtió en héroe nacional luego de la batalla de Nueva Orleans, en 1815, donde combatió como general del ejército estadounidense.

Durante su presidencia, Jackson firmó la Ley de Traslado Forzoso de los Indios, derrotó al Banco Nacional recurriendo al poder del veto y amenazó con utilizar la fuerza militar para conservar la Unión cuando Carolina del Sur retó la autoridad del gobierno federal. Alguna vez considerado como símbolo de la democracia expansiva del país, Jackson es hoy día una figura polémica debido a su nacionalismo a ultranza y sus políticas punitivas hacia las poblaciones indígenas.

Thomas Sully pintó a Jackson del natural solo en dos ocasiones, pero hizo muchos retratos de él. Esta obra fue obsequio de Jackson a su amigo Francis Preston Blair.

Thomas Sully (1783–1872)  
Óleo sobre lienzo, 1824  
Colección privada

**Andrew Jackson, 1767–1845**  
**Nacido en el Asentamiento de**  
**Waxhaw, Carolina del Sur**



Ferdinand Pettrich creció en Dresde y fue aprendiz de su padre, escultor de la corte. Luego de estudiar en Roma con el renombrado artista holandés Bertel Thorvaldsen, Pettrich se mudó a Estados Unidos. Allí se dice que conoció a Jackson en la primavera de 1836. Ese año hizo un retrato original en mármol del presidente, que sirvió como modelo para varias réplicas. Aunque el mármol es un medio difícil, la cabellera de Jackson muestra una gran dimensionalidad que contribuye al dramatismo de esta imagen.

Ferdinand Pettrich (1798–1872)  
Mármol, basado en un original de 1836

## **Andrew Jackson 1767–1845 Nacido en el Asentamiento de Waxhaw, Carolina del Sur**



A partir de la administración de George Washington se comenzó la creación de medallas con retratos presidenciales para promover la paz y la amistad entre los estadounidenses de extracción europea y los nativos americanos. Producidas normalmente por la Casa de la Moneda de Estados Unidos, estas “medallas de paz” se obsequiaban por lo general a representantes indígenas durante la negociación de tratados. Aunque las intenciones originales fueran quizás benevolentes, varias de las políticas gubernamentales, sobre todo el Traslado Forzoso de los Indios promulgado por Andrew Jackson, contradecían el propósito de estas medallas.

Anverso: Moritz Fürst (1782–después de 1841)

Reverso: John Reich (1768–1833)

Plata, 1831–32; inscrita con el año de 1829

Donación de Betty A. y Lloyd G. Schermer

**Andrew Jackson, 1767-1845**  
**Nacido en Waxhaw Settlement,**  
**Carolina del Sur**

Thomas Sully pintó a Andrew Jackson del natural dos veces: en febrero de 1819 y luego en 1824. El boceto del natural que hizo en 1824 se encuentra en esta galería. Pero esta otra pequeña obra, hábilmente ejecutada en óleo sobre papel, presenta a Jackson con gesto teatral junto a un caballo blanco. Es posible que esté relacionada con la sesión de Jackson con el artista filadelfiano en 1819, la cual produjo una pintura de mayor tamaño donde también aparece Jackson junto a un caballo blanco.



Thomas Sully (1783-1872)  
Óleo sobre papel, c. 1819  
Juez B. Michael Chitty y Sra.

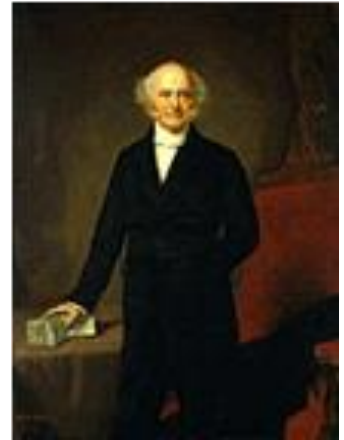
## **Martin Van Buren, 1782–1862** **8o presidente, 1837–1841**

Martin Van Buren, político consumado, era astuto, estratégico y un maestro del patrocinio político.

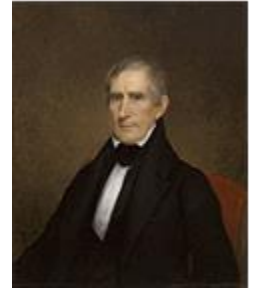
Contribuyó a fundar el Partido Demócrata que llevó a Andrew Jackson a la Casa Blanca y sucedió a Jackson después de ser su vicepresidente. Sin embargo, tuvo la mala suerte de acceder a la presidencia apenas unos meses antes del Pánico de 1837, una crisis financiera sin precedentes que causó una depresión económica y le ganó el apodo de “Martin Van Ruina”.

Van Buren también se enfrentó al problema de la esclavitud en Estados Unidos. Trató de sortear los escollos entre los que apoyaban la expansión del sistema esclavista y los que reclamaban su abolición, pero esta maniobra era sin duda difícil. Después de perder la reelección, comentó “los dos días más felices de mi vida fueron el día que asumí el cargo y el día que lo abandoné”.

George Peter Alexander Healy (1813–1894)  
Óleo sobre lienzo, 1858 (firmado en 1864)  
Préstamo de la Casa Blanca, Washington, D.C.



## **William Henry Harrison, 1773–1841** **9o presidente, marzo–abril de 1841**

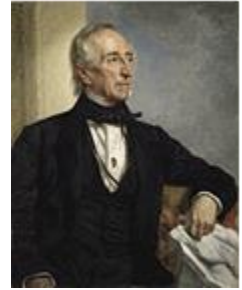


La candidatura de William Henry Harrison indica que la política estadounidense se movía en una dirección más populista a medida que el país se expandía. Legislador durante dos términos y exgobernador territorial, Harrison no poseía notables habilidades políticas, pero en 1840 era la perfecta imagen pública para el Partido Whig: héroe militar de la Guerra de 1812 y combatiente de las luchas fronterizas contra los indígenas. Sus seguidores celebraban su destreza militar y la combinaron con imágenes de la vida en la frontera, tales como la sidra y las cabañas de troncos, en una campaña presidencial sin precedentes por su carnavalesco bombo y platillo. Aunque apenas se abordaron asuntos de verdadera importancia, el despliegue propagandístico fue suficiente para ganarle a Harrison la presidencia.

Sin embargo, poco duró el júbilo de la victoria. El 4 de abril de 1841, exactamente un mes después de pronunciar un largo discurso inaugural bajo pésimas condiciones del tiempo, Harrison fue el primer presidente que murió en posesión del cargo. Hasta hace poco se pensaba que había muerto de neumonía, pero ahora hay pruebas que sugieren que, Harrison puede haber muerto de fiebre tifoidea y septicemia.

Albert Gallatin Hoit (1809–1856)  
Óleo sobre lienzo, 1840

## **John Tyler, 1790–1862** **10o presidente, 1841–1845**



John Tyler no fue electo presidente, pero al morir Harrison súbitamente, Tyler se convirtió en el primer vicepresidente que accedió al cargo presidencial. Por esta razón, muchos lo llamaban "Su Accidencia" y su autoridad a menudo se ponía en tela de juicio. En septiembre de 1841, los miembros de su gabinete renunciaron en masa luego de disputarse con él sobre las políticas bancarias federales. Poco después Tyler fue expulsado del Partido Whig, cuyos miembros intentaron más adelante destituirlo sin éxito. Luego de su término en la presidencia, Tyler se convirtió en defensor de la secesión de los estados sureños y fue electo a la Cámara de Representantes de la Confederación.

En 1857 el Congreso le encargó a George Peter Alexander Healy una serie de retratos presidenciales para la Casa Blanca. Dos años más tarde, Healy visitó a Tyler en su residencia de retiro en Virginia y produjo esta réplica más pequeña del retrato.

George Peter Alexander Healy (1813–1894)

Óleo sobre lienzo, 1859

Donación de Friends of the National Institute

## **James K. Polk 1795–1849** **11o presidente, 1845–1849**



La vida y la carrera de James K. Polk reflejan el desplazamiento del país hacia el oeste. Su infancia siguió la ruta de la frontera desde su natal Carolina del Norte hasta Tennessee. Al igual que la mayoría de los estadounidenses del siglo XIX, Polk estaba a favor de la expansión hacia el oeste y creía que el destino de los colonos era extenderse por toda Norteamérica. Como presidente, adquirió más de un millón de millas cuadradas de territorio para Estados Unidos, en parte fomentando la Guerra de Estados Unidos y México. Polk fue uno de los presidentes de mayor impacto en la historia del país: la vasta expansión territorial puso sobre el tapete el futuro de la esclavitud, asunto que generó conflictos que culminarían en la Guerra Civil. De carácter resuelto y diligente, Polk asumió la presidencia con una agenda limitada, la cumplió en su totalidad y, tal como lo planeó, dejó el cargo después de un solo término.

George Peter Alexander Healy (1813–1894)

Óleo sobre lienzo, 1846

Préstamo de la Corcoran Gallery of Art,  
Washington, D.C.; adquisición del museo, Gallery  
Fund



## **Zachary Taylor, 1784–1850** **12o presidente, 1849–50**



Zachary Taylor llegó a la Casa Blanca montado en una ola de popularidad a raíz de sus victorias en la Guerra de Estados Unidos y México, y comenzó su presidencia con la promesa de traer armonía a la Unión. Sin embargo, el debate vigente sobre el asunto de la esclavitud empujaba al país hacia la división, sobre todo a la hora de decidir si se permitirían esclavos en los estados que se estaban formando en los territorios recién adquiridos. Sureño de nacimiento, Taylor estaba a favor de prohibir la esclavitud en los nuevos territorios del suroeste, es decir, California y Nuevo México, y bajo su administración, el Congreso condujo negociaciones para resolver los múltiples problemas políticos causados por la esclavitud. Los grandes esfuerzos de Taylor se vieron truncados con su muerte súbita antes de cumplir dos años en la presidencia y un Compromiso de 1850 drásticamente modificado.

En este retrato realizado en el año de su elección a la presidencia, Taylor tiene una apariencia sosegada y, en contra de su costumbre, va vestido con esmero. En efecto, sus soldados lo llamaban "Old Rough and Ready" ("listo como quiera") y, según el teniente Ulysses S. Grant, vestía "siempre en función de la comodidad".

Atribuido a James Reid Lambdin (1807–1889)

Óleo sobre lienzo, 1848  
Donación de Barry Bingham Sr.

**Millard Fillmore, 1800–1874**  
**13o presidente, 1850–1853**



Millard Fillmore perteneció al partido centroderechista Whig. Desde que concluyó su mandato en 1853, todos los presidentes de EE.UU. han estado afiliados ya sea al partido Republicano o al Demócrata.

Como vicepresidente de Zachary Taylor, Fillmore presidió los acalorados debates del Senado en torno al llamado Compromiso de 1850, que él apoyaba privadamente. Al asumir la presidencia cuando murió Taylor, Fillmore colaboró con diversos senadores para impulsar este complejo paquete de leyes que incluía la Ley de Esclavos Fugitivos. El apoyo de los Whig al Compromiso de 1850, que adolecía de serias fallas, provocó la muerte del partido. Fillmore perdió el respaldo de muchos seguidores que pasaron al recién creado partido Republicano y fracasó en su subsiguiente aspiración de retener la presidencia.

Años después de terminar su mandato, Fillmore posó para este retrato del talentoso artista James Reid Lambdin, quien pintó a todos los presidentes desde John Quincy Adams hasta James A. Garfield.

James Reid Lambdin (1807–1889)  
Óleo sobre lienzo, c. 1858

Préstamo del Sr. Robert Fillmore Norfleet Jr. y Sra.,  
en memoria de R. Fillmore y Elizabeth C. Norfleet y  
en honor de nuestros hijos y nietos

## **Medallas de paz para nativos americanos**

Estados Unidos obsequiaba medallas de paz a los líderes indígenas como acto de diplomacia. George Washington otorgó a un jefe chickasaw una de las primeras, labrada a mano en la década de 1790. El presidente aparece con un jefe que fuma una pipa en señal de paz, mientras su hacha descansa en el suelo.

Los ejemplares posteriores se basaron en la medalla de Thomas Jefferson. Por un lado aparece un retrato y al reverso unas manos entrelazadas en señal de amistad, con un hacha y una pipa cruzadas. Estados Unidos no cumplió sus tratados, pero las naciones nativas buscaron justicia mediante el activismo, los tribunales y peticiones al Congreso, arguyendo que los tratados reconocían su soberanía nacional y los empoderaban para controlar su destino.

Todas las medallas son donación de Betty A. y Lloyd G. Schermer

George Washington 1732–1799

Artista desconocido

Plata con decoración grabada, 1793

Thomas Jefferson 1743–1826

Robert Scott (activo 1781–1820)

Plata, 1801

James Madison 1751–1836  
John Reich (1768–1833)  
Plata, 1814–15 (inscrita: 1809)

John Quincy Adams 1767–1848  
Moritz Furst (1782–después de 1841) y John Reich  
(1768–1833)  
Plata, 1825–28 (inscrita: 1825)

James K. Polk 1795–1849  
John Gadsby Chapman (1808–1889) y John Reich  
(1768–1833)  
Plata, 1846

**Franklin Pierce, 1804–1869**  
**14o presidente, 1853–1857**



“Qué suerte tiene Frank”, comentó Nathaniel Hawthorne cuando empezó a escribir una biografía de Franklin Pierce, su amigo de toda la vida, para la campaña electoral de este en 1852. Pierce, candidato presidencial por el Partido Demócrata, había sido electo sin mayor esfuerzo a puestos estatales en New Hampshire y luego al Congreso de Estados Unidos, además de haber ascendido de soldado raso hasta brigadier general en la guerra con México sin disparar un tiro. Sin embargo, al llegar a la Casa Blanca se le acabó la suerte. Cuando estalló un conflicto en Kansas entre facciones en pro y en contra de la esclavitud, Pierce, norteamericano con simpatías sureñas, no quiso antagonizar a sus amigos del sur ni ejercer su autoridad para intervenir. A raíz de esto, su administración, comenzada con tantas esperanzas cifradas en el Compromiso de 1850, terminó en medio de violentas confrontaciones políticas conocidas como “Kansas Sangrante”, que ya anunciaban la Guerra Civil.

George Peter Alexander Healy (1813–1894)

Óleo sobre lienzo, 1853

Donación del A. W. Mellon Educational and Charitable Trust

Marco conservado con fondos del Smithsonian Women’s Committee

## **James Buchanan, 1791–1868** **15to presidente, 1857–1861**



El demócrata James “Old Buck” Buchanan llegó a la presidencia luego de ocupar varios otros puestos. Fue congresista y senador por Pensilvania y viajó extensamente como ministro de relaciones con Rusia (bajo el presidente Jackson), secretario de estado (bajo el presidente Polk) y ministro de relaciones con Gran Bretaña (bajo el presidente Pierce). Lamentablemente, su experiencia diplomática en el extranjero no le sirvió de mucho en el ámbito nacional.

Dos días después de su toma de posesión en 1857, el Tribunal Supremo dictaminó, en el caso de Dred Scott, que los afroamericanos nunca podrían ser ciudadanos de EE.UU. y que el gobierno federal no podía prohibir la esclavitud en ningún territorio. Buchanan propuso admitir a Kansas en la Unión como estado esclavista, pero fracasó ante el clamor de los nortehños antiesclavistas.

Luego de la estrecha victoria del republicano Abraham Lincoln en la elección federal de 1860, Buchanan hizo poco por evitar la secesión de los primeros siete estados sureños. La Guerra Civil estalló el 12 de abril de 1861, a pocas semanas de finalizar su presidencia.

George Peter Alexander Healy (1813–1894)  
Óleo sobre lienzo, 1859



## **Lincoln to McKinley**

### **La crisis de la Unión**

Para 1850, la esclavitud era un problema moral y político que dividía a la nación. Poco después de que Abraham Lincoln ganara la elección presidencial en 1860, Carolina del Sur, seguida de otros diez estados sureños, se separó de la Unión en protesta por verse obligados a liberar a sus esclavos. Al principio, Lincoln utilizó su poder presidencial para intentar evitar la crisis, pero el conflicto fue inevitable. A medida que la Guerra Civil avanzaba contra toda expectativa, Lincoln, quien veía en la lucha un medio de conservar la Unión, se dio cuenta de que la unidad del país dependía de la liberación de los esclavos y la otorgación de derechos civiles a todos los ciudadanos.

En su Discurso de Gettysburg en noviembre de 1863, Lincoln abogó por otra revolución, una que traería un "renacimiento de la libertad" para restaurar la Unión y restablecer la democracia estadounidense. Sin embargo, su asesinato en abril de 1865 impidió que guiara el proceso de reconciliación nacional conocido como la Reconstrucción. Andrew Johnson, su sucesor, no logró integrar en la sociedad a los cuatro millones de afroamericanos libertos ni establecer una estructura social que les garantizara sus derechos civiles.

Credito de imagen:

Storming Fort Wagner, 1890

Kurz & Allison Lithography Company (activos c.  
1880–1899)

Reproducido del original

## **Abraham Lincoln, 1809–1865**

### **16o presidente, 1861–1865**



Abraham Lincoln, un abogado autodidacto de Illinois, se enfrentó a uno de los retos más grandes como presidente: conservar la Unión. En un principio, caracterizó la Guerra Civil como una crisis constitucional en torno a la secesión de los estados, pero al intensificarse el conflicto, su meta fue cambiando hasta incluir la reunificación cimentada en la abolición de la esclavitud. En 1865, al fin de la guerra, Lincoln propuso un programa de reconstrucción sureña que implicaría derechos civiles para los afroamericanos, pero antes de que pudiera implementarlo fue asesinado por John Wilkes Booth.

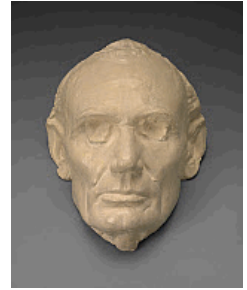
George Peter Alexander Healy pintó un retrato del natural de Lincoln en 1860, pero para la presente imagen tuvo que basarse en uno de cuatro que realizó después de muerto el presidente. Todos se derivan de un retrato de grupo hecho por Healy en 1869, *The Peacemakers (Los pacificadores)*, que presenta a los generales William T. Sherman y Ulysses S. Grant y al almirante David D. Porter discutiendo estrategias hacia el final de la Guerra Civil.

George Peter Alexander Healy (1813–1894)

Óleo sobre lienzo, 1887

Donación del A. W. Mellon Educational and Charitable Trust

**Abraham Lincoln, 1809–1865**  
**Nacido en el condado de Hardin,**  
**Kentucky**



Leonard Wells Volk tomó este molde de la cara de Lincoln en 1860, antes de que este se postulara para la presidencia. Volk quería crear un busto de él para añadirlo a su colección de estadistas estadounidenses, pero Lincoln no tenía tiempo para posar. El poeta y editor Richard Watson Gilder, quien poseía una versión de la obra en bronce, escribió después del asesinato de Lincoln: “Este bronce en verdad conserva las formas del rostro de nuestro gran mártir. Sí, es él: esa frente que es toda sabiduría y bondad . . .”.

Basado en Leonard Wells Volk (1828–1895)  
Vaciado en yeso de 1917 según el original de 1860

**Abraham Lincoln, 1809–1865**  
**Nacido en el condado de Hardin,**  
**Kentucky**



Observando esta imagen del rostro de Abraham Lincoln, en la que aparece consumido y agobiado, uno puede pensar que se trata de una máscara funeraria, pero de hecho fue tomada en vida el 11 de febrero de 1865 por el escultor Clark Mills. Los moldes del rostro eran populares en el siglo XIX porque creaban un duplicado de las facciones del modelo. Un amigo de Lincoln comentó que la máscara lograba mostrar a “alguien en quien el dolor y la preocupación habían causado devastación”.

Basado en Clark Mills (1815–1883)

Vaciado en yeso de c. 1917 según el original de 1865

**Abraham Lincoln, 1809–1865**  
**Nacido en el condado de Hardin,**  
**Kentucky**



Poco después de que Abraham Lincoln obtuviera la nominación a la presidencia por el Partido Republicano, en mayo de 1860, el escultor Leonard Wells Volk hizo moldes de sus manos. La mano derecha aparece agarrando un trozo del mango de una escoba que Lincoln tuvo la gentileza de buscar en un cobertizo cuando el artista sugirió que sujetara algo. Cuando Lincoln empezó a lijar los bordes del trozo de madera, Lincoln contestó: “Pensé que me gustaría más pulido”. Ya durante la sesión Volk estaba planeando utilizar estos moldes, en combinación con el busto de Lincoln recién terminado, para construir una estatua de cuerpo entero.

Basado en Leonard Wells Volk (1828–1895)  
Yeso, c. 1917 según el original de 1860

## **Abraham Lincoln 1809–1865** **Nacido en el condado de Hardin,** **Kentucky**



En febrero de 1865, tan solo dos meses antes del asesinato de Abraham Lincoln, Alexander Gardner hizo este retrato “de la placa quebrada”, que hoy se considera una de las fotografías más importantes y evocadoras de la historia estadounidense.

Exceptuando los detalles centrales del rostro de Lincoln, que aparecen con gran nitidez, buena parte de la imagen aparece difusa o desenfocada. Los surcos profundos y oscuros en la piel de Lincoln parecen evocar su fatiga al final de la Guerra Civil, pero al mismo tiempo la leve sonrisa es quizás un signo de alivio porque ya estaba cerca la restauración de la Unión. Lincoln tenía grandes esperanzas para la continuación de su administración pero fue asesinado apenas unas semanas después de comenzar su segundo término.

En algún momento, posiblemente al calentar el negativo de vidrio para aplicarle una capa de barniz, apareció una grieta en la parte superior de la placa. Gardner hizo una sola impresión y enseguida descartó la placa quebrada, así que solo existe un retrato de aquel negativo.

Alexander Gardner (1821–1882)

Impresión por difusión interna de tinta, copiada del original en plata-albúmina de 1865, impresa en 1981

Cortesía de Polaroid Corporation

*Esta copia moderna está en exhibición para proteger el original de la continua exposición a la luz.*



## **Andrew Johnson, 1808–1875** **17o presidente, 1865–1869**



Andrew Johnson, un sastre cuya esposa le había enseñado a leer, tenía talento para hablar en público, que lo ayudó a lanzar su carrera política. En 1864, Abraham Lincoln quiso hacer un gesto de unidad y escogió a Johnson — Demócrata sureño de Tennessee, pero defensor incondicional de la Unión— como su compañero en la papeleta republicana para que le ayudara a conseguir el voto de los estados fronterizos. Cuando Johnson asumió la presidencia tras el asesinato de Lincoln en abril de 1865, se hizo evidente que su visión de la Reconstrucción devolvería el poder a los hacendados sureños blancos y permitiría a los antiguos estados confederados privar de sus derechos a los esclavos libres. Esto contradecía no solo la filosofía de Lincoln, sino también la de la mayoría republicana en el Congreso. El cisma resultante culminó en su impugnación presidencial, pero se salvó de ser condenado por el estrecho margen de un voto.

Es posible que este retrato con firma pero sin fecha, pintado por Washington B. Cooper, notable retratista de Tennessee, fue probablemente completado durante la presidencia de Johnson.

Washington B. Cooper (1802–1889)  
Óleo sobre lienzo, después de 1866

## **Ulysses S. Grant, 1822–1885** **18o presidente, 1869–1877**



Ulysses S. Grant se graduó de West Point sin verdaderas ambiciones militares: quería ser maestro. Sin embargo, sirvió con distinción en la Guerra de Estados Unidos y México. Después de renunciar del ejército en tiempo de paz, volvió a alistarse durante la Guerra Civil. Después de una serie de victorias, Grant fue transferido al este por órdenes de Lincoln para que comandara los ejércitos de la Unión. Su campaña sin tregua contra Robert E. Lee, en 1864–65, finalmente consiguió que el norte ganara la guerra.

Grant fue finalmente electo presidente, pero las dotes de mando que demostró en el ejército parecen haberlo abandonado cuando llegó a la Casa Blanca. No pudo manejar la política de la Reconstrucción y su postura de no intervenir dio pie a un brote de corrupción a nivel federal.

Poco después de su término presidencial, Grant posó para el artista Thomas Le Clear. Este retrato fue propiedad de Grant, mientras que una segunda versión, de mayor tamaño, pasó a la colección de la Casa Blanca.

Thomas Le Clear (1818–1882)

Óleo sobre lienzo, c. 1880

Donación de la Sra. de Ulysses S. Grant Jr.

## **Rutherford B. Hayes, 1822–1893** **19no presidente, 1877–1881**



El republicano Rutherford B. Hayes perdió la elección general de 1876 por unos 250,000 votos, pero obtuvo los votos necesarios del colegio electoral a raíz de un acuerdo entre los dos partidos principales. A cambio, Hayes retiró las tropas federales de los baluartes demócratas en el sur, dando fin a la Reconstrucción y al compromiso federal de defender los derechos civiles de los afroamericanos. Este agrio comienzo de su presidencia le ganó el apodo de "Su Fraudulencia".

Hayes, quien era veterano de la Guerra Civil, empleó tropas federales para sofocar la gran huelga ferroviaria de 1877, pero en privado expresó dudas sobre su decisión. Las fallidas Guerras Indígenas de la década de 1870 le hicieron ver que el uso de la fuerza resultaba inútil, trágico y destructivo para todas las partes. Pero en vez de otorgar verdadera soberanía a los nativos americanos, buscó someterlos a la autoridad de los blancos mediante la asimilación cultural de los jóvenes, enviando por la fuerza a niños y niñas de las tribus del oeste a internados en el este del país.

Eliphalet Andrews (1835–1915)  
Óleo sobre lienzo, 1881

## **James Garfield, 1831–1881** **20o presidente, 1881**



James Garfield asumió la presidencia durante una etapa en que el Partido Republicano estaba dividido entre dos facciones rivales: los Stalwarts (incondicionales), que favorecían un sistema de patrocinio nepotista, y los Half-Breeds (moderados), que se oponían a dicho sistema. Garfield trató de unificar el partido designando a miembros de ambas facciones para puestos importantes en su administración, sin dejar de ser fiel a sus propias simpatías reformistas. Al igual que su predecesor Rutherford B. Hayes, Garfield comenzó a imponer cambios modestos a fin de contener la corrupción y el nepotismo en el servicio civil, sobre todo en el sistema de correos y la Aduana de Nueva York. Aunque estas normas tuvieron poco efecto inmediato, abrieron el camino a reformas futuras. Al fin y a la postre, Garfield no alcanzó muchos logros; a menos de un año de ser electo presidente, fue asesinado por Charles Guiteau, un demente que aspiraba a un cargo en el gobierno y que se identificaba como Stalwart.

Ole Peter Hansen Balling (1823–1906)

Óleo sobre lienzo, 1881

Donación de International Business Machines Corporation

**Chester A. Arthur, 1829–1886**  
**21o presidente, 1881–1885**



A raíz del asesinato del presidente Garfield, su vicepresidente Chester Arthur asumió la presidencia.

Considerado por muchos un Stalwart, Arthur había sido previamente un político neoyorquino quien apoyó el sistema de concesión de favores políticos. Para sorpresa incluso de sus críticos más acérrimos, Arthur continuó las batallas legales de su predecesor contra la corrupción en el sistema de correos y en la Aduana de Nueva York. También firmó la Ley Pendleton de Reforma al Servicio Civil, que requería que los candidatos a burócratas pasaran exámenes basados en mérito. Para garantizar que se cumpliera esta nueva ley, nombró a una serie de administradores partidarios de las reformas. En palabras de uno de sus contemporáneos, “nadie llegó jamás a la presidencia gozando de tan poca confianza” ni la dejó “siendo tan ampliamente respetado, tanto por amigos como por enemigos políticos”.

Ole Peter Hansen Balling (1823–1906)

Óleo sobre lienzo, 1881

Donación de la Sra. de Harry Newton Blue

Marco conservado con fondos del Smithsonian

Women’s Committee

**Grover Cleveland, 1837–1908**  
**22o y 24o presidente, 1885–1889 y**  
**1893–1897**



Grover Cleveland, único presidente que sirvió dos términos no consecutivos, vetó más leyes que ningún presidente anterior, lo que le ganó el apodo de "Old Veto". Creía que el gobierno debería interferir lo menos posible y a menudo rechazaba proyectos de ley que favorecían a grupos específicos. Por ejemplo, vetó lo que estimaba eran leyes innecesarias tocantes a las pensiones de los veteranos de la Guerra Civil. Luego de perder la presidencia en 1889 a manos de Benjamin Harrison, Cleveland regresó al cargo cuatro años más tarde, pero la depresión económica conocida como el Pánico de 1893 azotó su segundo término. Tuvo que recurrir a las tropas federales para contener los disturbios laborales y no logró restaurar la economía del país.

El artista sueco Anders Zorn retrató a numerosos estadistas y figuras de sociedad durante sus frecuentes viajes a Estados Unidos. Pintó este retrato en 1899, dos años después de que Cleveland completara su segundo término. Las sesiones tuvieron lugar en la residencia del expresidente en Princeton, Nueva Jersey, donde el artista y el modelo charlaron alegremente por varios días. Cleveland expresó satisfacción con el

retrato y declaró: "En cuanto a mi cara fea, creo que el artista 'la compuso' bastante bien".

Anders Zorn (1860–1920)

Óleo sobre lienzo, 1899

Donación del reverendo Thomas G. Cleveland

## **Benjamin Harrison, 1833–1901** **23o presidente, 1889–1893**



Aunque Estados Unidos es una democracia popular, el electorado ha mostrado predilección por las dinastías políticas: los Adams, los Kennedy, los Bush. Benjamin Harrison, abogado de Indianápolis, venía de una familia de políticos y era nieto del noveno presidente, William Henry Harrison. La carrera política de Benjamin, como la de su abuelo, se benefició de su servicio militar.

Durante la Guerra Civil formó el Septuagésimo Regimiento de Indiana, que desempeñaría un papel crucial en la captura de Atlanta. Al terminar su carrera militar en 1865 con el rango de brigadier general, Harrison se interesó en la política de Indiana y fue electo al Senado en 1881. En 1888, nominado a la presidencia por el Partido Republicano como candidato de consenso, derrotó en las elecciones generales al incumbente demócrata, Grover Cleveland. En la presidencia de Harrison predominaron los debates económicos, sobre todo por los altos impuestos (o tarifas), y el aumento en los gastos del gobierno bajo su administración causó una tan reacción negativa que Cleveland regresó y lo derrotó en las elecciones de 1892.

Theodore Clement Steele (1847–1926)  
Óleo sobre lienzo, 1900



Préstamo del Harrison Residence Hall, Purdue University, West Lafayette, Indiana

## **William McKinley, 1843–1901** **25o presidente, 1897–1901**



Al igual que otros presidentes electos después de la Guerra Civil, William McKinley había servido en el ejército de la Unión, donde ascendió de soldado raso a mayor. Luego pasó de la Cámara de Representantes a gobernador de Ohio y por último a presidente. En las elecciones de 1896 derrotó de manera apabullante al demócrata populista William Jennings Bryan, con lo cual cimentó la plataforma conservadora, pro negocios, del Partido Republicano. La Guerra Hispano-estadounidense, que duró de abril a agosto de 1898, se inició con el pretexto de liberar a Cuba. Esta guerra orientó gran parte de la política exterior de McKinley y como resultado de ella Estados Unidos adquirió los territorios de Guam, Filipinas, Hawái y Puerto Rico, con lo cual la joven nación se perfiló como incipiente potencia mundial. Después de su reelección en 1900, McKinley fue asesinado por un anarquista en la Exposición Panamericana de 1901 en Búfalo, Nueva York —una prueba más de la agitación política y social que plagó la década de 1890—. A McKinley se le recuerda por su paciencia y bondad, y por la devoción hacia su esposa, Ida, que padecía de epilepsia y había sufrido la pérdida de dos hijas pequeñas.

August Benziger (1867–1955)

Óleo sobre lienzo, 1897  
Donación de la Srta. Marieli Benziger

## **T. Roosevelt to Hoover**

### **La reforma social**

Fortalecido por las olas de inmigrantes y el capital generado por el industrialismo posterior a la Guerra Civil, ya para la década de 1890 Estados Unidos rivalizaba con las grandes potencias europeas. Sin embargo, el rápido desarrollo de una sociedad rural agraria hacia una urbana industrial creó problemas que amenazaban con destruir el orden social del país. El crecimiento de la clase obrera en las ciudades condujo al surgimiento de hacinados arrabales y de una marginalidad. Las desagradables consecuencias de la expansión parecían traicionar la promesa del sueño americano.

Los industriales, a menudo recurriendo a la violencia, bloqueaban los intentos de los trabajadores de organizarse para luchar por sus derechos. La depresión económica conocida como el Pánico de 1893 causó devastación en todos los niveles de la sociedad, y fue así que diversos grupos de ciudadanos pro reformas comenzaron a cabildear por el bienestar de las clases marginadas. Theodore Roosevelt, quien accedió a la presidencia justo a principios del siglo XX, utilizó sus poderes ejecutivos para estimular el progreso social y económico. Pionero del estilo moderno de gobierno, su legado trascendió sus años en el poder. A partir de 1917, cuando Estados Unidos entró en la Primera Guerra Mundial, la economía prosperó y el

país experimentó cambios sociales perdurables, tales como los promovidos por la decimonovena enmienda a la Constitución, que otorgó a las mujeres el derecho al voto.

Credito de imagen:

Theodore Roosevelt, 1898

Eugene Zimmerman (1862–1935)

Reproducido del original

## **Theodore Roosevelt, 1858–1919** **Nacido en Ciudad de Nueva York**

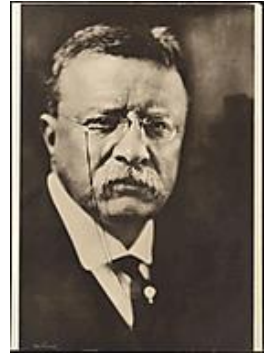


Este bajorrelieve de Theodore Roosevelt fue un encargo de su amigo Jacob Riis, notable periodista y fotógrafo que a principios del siglo XX fue defensor de la población que vivía hacinada en los edificios de apartamentos pobres de Nueva York. Cuando Roosevelt fue comisario de la policía entre 1895 y 1897, Riis resultó una valiosa fuente de información, ya que entendía cuáles eran las reformas necesarias en el departamento de policía. También conocía íntimamente la dura realidad de la vida en los arrabales.

Sally James Farnham esculpió este bajorrelieve del presidente Roosevelt durante su segundo término gubernativo. Farnham tuvo la oportunidad de hacer un boceto del presidente durante una reunión informal del gabinete y luego hizo el bajorrelieve para que se colocara en la Jacob A. Riis Neighborhood Settlement House, establecida por Riis en la década de 1890. El edificio original se vendió en 1952, pero la organización continúa en funciones en la ciudad de Long Island.

Sally James Farnham (1869–1943)  
Relieve en bronce, 1906

## **Theodore Roosevelt, 1858–1919** **Nacido en Ciudad de Nueva York**



Pirie MacDonald describió la sesión con Theodore Roosevelt en 1915 como una de las más difíciles que había tenido, y no es difícil suponer por qué. Roosevelt había regresado hacía poco tiempo de una expedición científica exploratoria en Sudamérica, donde había contraído malaria y una infección en la pierna, afecciones que lo acompañarían de por vida. Además, Roosevelt había pasado la primera parte de aquel año defendiéndose de las injurias encabezadas por William Barnes Jr., propietario de Albany Times-Union, a quien el expresidente había acusado de corrupción e interferencias políticas.

En mayo de ese mismo año, un submarino alemán hundió el trasatlántico *Lusitania*, lo que resultó en la muerte de casi 1,200 pasajeros, entre los que se encontraban 128 estadounidenses. Luego, Roosevelt viajó por todo el país hablando sobre la necesidad de la preparación militar y condenando los intentos del presidente Wilson de no inmiscuirse en la Primera Guerra Mundial. También llevó a cabo políticas desagradables, ridiculizando a los inmigrantes alemanes e irlandeses y tachándolos de antipatriotas.

Pirie MacDonald (1867–1942)

Fotograbado, 1915

Donación de Milton e Ingrid Rose

## Theodore Roosevelt y su gabinete

En esta fotografía, el presidente Theodore Roosevelt (1858–1919) se encuentra sentado con los miembros de su gabinete



ejecutivo. El año 1906, cuando se tomó esta fotografía, fue un año especialmente productivo para este gobierno reformista. Por ejemplo, Roosevelt firmó la Ley Hepburn, que aumentaba la regulación federal de los grandes monopolios como Standard Oil Company de John D. Rockefeller y Northern Securities Company de J.P. Morgan. Anteriormente, estas compañías y otras habían estado fijando las tarifas del transporte ferroviario en favor propio.

Roosevelt también firmó la Ley de Pureza de Alimentos y Medicamentos, así como la Ley de Inspección de Carnes, para proporcionar niveles básicos de protección a los consumidores. Como presidente, puso en marcha varias medidas de conservación nuevas, incluida la Ley de Antigüedades, que en definitiva utilizó para designar dieciocho nuevos monumentos nacionales. Finalmente, Roosevelt recibió el Premio Nobel de la Paz en 1906 por sus satisfactorios esfuerzos el año anterior como mediador para poner fin a la Guerra ruso-japonesa.

Harris & Ewing Studio (activo 1905–1977)



Impresión en gelatina de plata de tono marrón,  
1906  
Donación de Aileen Conkey

## **Theodore Roosevelt, 1858–1919**

### **26o presidente, 1901–1909**



Hombre de inmensa personalidad que predicaba los beneficios de la “vida enérgica”, y uno de los presidentes más eruditos, Theodore Roosevelt alcanzó prominencia nacional como reformador del servicio civil, héroe de la Guerra Hispano-Estadounidense y proactivo gobernador de Nueva York. Luego del asesinato de William McKinley en 1901, Roosevelt asumió la presidencia y dio inicio a uno de los gobiernos más reformistas en la historia de Estados Unidos. Sus aportaciones incluyen esfuerzos en pro de la conservación del patrimonio natural de la nación, que estaba en vías de desaparecer, algunas de las primeras limitaciones significativas a los excesos de las grandes empresas y la construcción del Canal de Panamá.

A pesar sus ideas progresistas en asuntos laborales y protección del consumidor, Roosevelt era conservador en lo concerniente a diversos problemas sociales. Por ejemplo, estaba convencido de que la disminuida tasa de nacimientos entre los estadounidenses de antiguo linaje era una amenaza para la nación, y por lo tanto se oponía a la inmigración, al control de la natalidad y a la redefinición de los roles femeninos. Roosevelt era un fascinante ser de contradicciones, sobre todo porque, siendo de alta cuna, sabía que a menos

que el gobierno iniciara ciertas reformas esenciales, la democracia estadounidense estaba destinada al fracaso.

Adrian Lamb (1901–1988), basado en Philip Alexius de László (1869–1937)

Óleo sobre lienzo, 1967, según el original de 1908  
Donación de la Theodore Roosevelt Association

## **William Howard Taft, 1857–1930** **27o presidente, 1909–1913**



William Howard Taft aspiraba a seguir el ejemplo de Theodore Roosevelt, sobre todo en la implantación de reformas en el ámbito nacional, pero era un líder indeciso, y no tuvo mucho éxito en esa meta. Cuando presentó su propuesta para la reforma tarifaria, el Congreso añadió más de ochocientas enmiendas que hacían su aprobación casi imposible, pero Taft no hizo nada para objetar. Sin embargo, sí logró una importante ley de reforma, la Ley Mann-Elkins de 1910, que regulaba la competencia destructiva y las prácticas injustas en el comercio. Asimismo, durante su administración se registraron noventa y nueve procesos legales contra monopolios. Sin embargo, hacia la mitad de su término, Taft se vio muy influenciado por negociantes conservadores que criticaban los efectos de las normas antimonopolio en la economía nacional. Terminó por revertir su postura respecto a la reforma tarifaria y con ello se enemistó con los progresistas que veían las altas tarifas como la peor característica de los monopolios.

William Valentine Schevill (1864–1951)  
Óleo sobre cartón, c. 1910  
Donación de William E. Schevill

## **Discursos—De Franklin D. Roosevelt a Barack H. Obama**

### **Medidas importantes**

Presidente Franklin D. Roosevelt

*Liderar a los Aliados hacia la victoria:*

*Derrota de Italia, 1943*

Cortesía de British Pathé y Critical Past

48 segundos

Presidente Lyndon B. Johnson

*Ley de Derecho al Voto, 1965*

Cortesía de Critical Past, E-Footage, y

Getty Images

1 minuto

Presidente George H.W. Bush

*Ley de Personas con Discapacidades, 1990*

Cortesía de The CONUS Archive y George H.W.

Bush Presidential

Library

and Museum

1 minuto, 8 segundos

### **Desafíos**

Presidente Harry S. Truman

*Reconstruir Europa: El Plan Marshall, 1948*

Cortesía de British Pathé, Critical Past, y

The WPA Film Library

49 segundos

Presidente Dwight D. Eisenhower

*Tropas federales a Little Rock, 1957*

Cortesía de Critical Past

1 minuto, 23 segundos

Presidente Jimmy

Carter

*Crisis de los rehenes en Irán, 1979*

Cortesía de ABCNEWS

VideoSource, Getty

Images, y Jimmy Carter

Library

and Museum

1 minuto, 10 segundos

### **Desafíos (continuación)**

Presidente William J.

Clinton  
*Crisis en Somalia, 1993*  
Cortesía de Getty  
Images, Screen  
Ocean/Reuters, y  
William J. Clinton  
Presidential Library and  
Museum  
1 minuto  
Presidente George W.  
Bush  
*11 de septiembre de  
2001*  
Cortesía de Getty  
Images y NBCUniversal  
Archives  
1 minuto, 18 segundos  
**Legado**  
Presidente John F.  
Kennedy  
*Programa Espacial,  
1962*  
Cortesía de Critical Past  
y John F. Kennedy  
Presidential Library and  
Museum  
1 minuto, 5 segundos  
Presidente Richard M.  
Nixon  
*Alto al fuego en*

*Vietnam, 1973*  
Cortesía de Critical  
Past, Getty Images,  
NBCUniversal Archive, y  
The WPA  
Film Archive  
1 minuto, 10 segundos  
Presidente Ronald  
Reagan  
*Fin de la Guerra Fría,  
1987*  
Cortesía de Critical Past  
y Getty Images  
1 minuto  
Presidente Barack  
Obama  
*Matrimonio igualitario,  
2015*  
Cortesía de ABCNEWS  
Videosource, ITN  
Source, y Getty Images  
57 segund

## **Woodrow Wilson, 1856–1924** **28o presidente, 1913–1921**



Electo presidente luego de haberse forjado una reputación intachable como gobernador de Nueva Jersey, Woodrow Wilson continuó la campaña contra las prácticas comerciales abusivas y en pro de mejorar las condiciones para los trabajadores. Recién terminada la Primera Guerra Mundial, trató de crear un orden mundial que prefiriera la paz a los intereses nacionales, pero su idealismo fue desdeñado tanto en EE.UU. como en el extranjero. La frustración de Wilson ante este rechazo se agravó cuando no logró convencer a su propio país de que apoyara a la Liga de las Naciones, una organización internacional que él había concebido con el fin de evitar guerras futuras.

En 1919 sufrió un derrame cerebral cuando hacía campaña para que Estados Unidos entrara a la Liga de las Naciones y dejó la presidencia en 1921, quebrantado de salud y de espíritu. A Wilson se le recuerda principalmente como defensor de los valores liberales, pero investigaciones recientes han puesto de relieve sus actos retrógradas con respecto al derecho al voto de las mujeres y otros derechos civiles.

En junio de 1919, John Christen Johansen, artista danés radicado en Chicago, creó retratos de los dignatarios que asistieron a las negociaciones del

Tratado de Versalles. Este boceto hecho para un retrato de grupo más grande muestra a Wilson pocos meses antes de su derrame cerebral.

John Christen Johansen (1876–1964)

Óleo sobre lienzo, c. 1919

Donación anónima



## **Woodrow Wilson, 1856–1924**

### **Nacido en Staunton, Virginia**

Después de decirle “se necesitan dos para hacer un busto”, el escultor Jo Davidson le pidió a Woodrow Wilson sentarse en el espaldar de una butaca y que cerrara el libro que estaba leyendo para que charlara con él. Un crítico que describió este busto como “un retrato perfecto” también elogió a Davidson por captar “toda la firmeza del semblante sin nada de esa acritud que le dan algunos artistas quienes inconscientemente y erróneamente, dan a pensar a la gente que no sería agradable conocer en persona al presidente Wilson”.

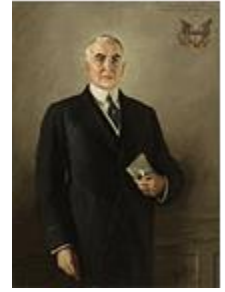


Jo Davidson (1883–1952)

Bronce, 1919

Donación del Dr. Maury Leibovitz

## **Warren G. Harding, 1865–1923** **29no presidente, 1921–1923**



El republicano Warren Harding, quien fue vicegobernador y senador de Ohio, llegó a la Casa Blanca luego de una época turbulenta. Prometió “pensar en Estados Unidos primero” y restaurar “la normalidad” tras una etapa de extensas reformas sociales, creciente segregación racial y el trauma la 1ra Guerra Mundial. Durante la Conferencia Naval de Washington en 1921-22, Harding ejerció su liderazgo para que Gran Bretaña, Francia, Italia y Japón firmaran junto a Estados Unidos un tratado que frenó la carrera armamentista mundial. Aunque también redujo los impuestos y la deuda nacional, el llamado “escándalo de Teapot Dome” (1921–23), en el cual estuvo implicado uno de sus asesores principales, fue una mancha en su breve mandato.

Completado después de su prematura muerte cuando aún era presidente, este retrato de la artista galesa Margaret Lindsay Williams lleva el nombre completo de Harding sobre el sello presidencial en la esquina superior derecha. Williams fue muy conocida por sus retratos de la reina Isabel II y otros miembros de la familia real británica.

Margaret Lindsay Williams (1888–1960)  
Óleo sobre lienzo, 1923

## **Calvin Coolidge, 1872–1933** **30o presidente, 1923–1929**



En una época que vio acrecentarse las funciones del gobierno y el poder de la presidencia, Calvin Coolidge sobresale como el último presidente conservador genuinamente partidario del “gobierno reducido”. Era famoso por su carácter retraído que le ganó el apodo de “Cal el Silencioso”, y su personalidad se reflejó en una filosofía de gobierno que evitaba la intervención, excepto en casos de emergencia pública.

Como gobernador de Massachusetts, su manejo de la huelga de la policía de Boston en 1919, una emergencia que requirió su liderazgo ejecutivo, Coolidge se convirtió en un candidato atractivo en la escena política nacional y así llegó a ser el vicepresidente de Harding en 1921. Coolidge asumió la presidencia tras la muerte súbita de Harding en 1923, y su conducta y rectitud personal le devolvieron al pueblo la fe en el gobierno después de la ola de escándalos de la administración anterior.

Joseph E. Burgess (1891–1961), basado en Ercole  
Cartotto (1889–1946)

Óleo sobre lienzo, 1956

Donación de la fraternidad Phi Gamma Delta

## **Herbert Hoover, 1874–1964** **31o presidente, 1929–1933**



Educado como ingeniero de minas, Herbert Hoover tenía reputación de intelectual y de ser capaz de resolver problemas. Como tal, representaba a la nueva clase de expertos que aplicaban la razón a los problemas sociales. Durante la Primera Guerra Mundial y el período subsiguiente, su manejo de la ayuda humanitaria a Europa fue un modelo de administración pública que dio solución a una urgente necesidad social. Sin embargo, la Gran Depresión, que comenzó en el segundo año de su presidencia, resultó ser un problema más allá del control y el discernimiento de Hoover. Creyente fiel en el poder de la iniciativa privada, se mostró reacio a involucrar al gobierno federal en programas de asistencia o en la regulación de las empresas. Por fin, el creciente desempleo y las largas filas para recibir asistencia pública lo convencieron de que debía actuar, pero sus medidas fueron insuficientes y llegaron demasiado tarde. En consecuencia, perdió la reelección en 1932 por un margen considerable.

Douglas Chandor (1897–1953)

Óleo sobre lienzo, 1931

Marco conservado con fondos del Smithsonian  
Women's Committee

## **F. D. Roosevelt to Reagan**

### **Negociando la paz mundial**

Franklin D. Roosevelt, el primer y último presidente que ocupó el poder durante tres términos (1933–1945), orquestó la más grande expansión del poder ejecutivo en la historia de Estados Unidos. Su política del New Deal (Nuevo Trato), con sus numerosas agencias y burocracias, autorizó la intervención gubernamental en las crisis económicas y sociales originadas por la Gran Depresión. En 1941, cuando Estados Unidos entró en la Segunda Guerra Mundial, las fábricas aceleraron su producción, lo cual a su vez impulsó la recuperación de la economía.

Harry Truman, quien llegó a la presidencia a raíz de la muerte de Roosevelt, fue el primer líder de la nación en la era de posguerra. La amenaza de la bomba atómica y el creciente dominio de las potencias comunistas dieron lugar a la Guerra Fría, que se prolongó más de cuatro décadas. Las guerras en Corea y Vietnam demostraron hasta qué punto Truman y sus sucesores creían que había que frenar el comunismo. En el ámbito político interno, la presidencia de Lyndon B. Johnson promovió legislación a favor de los derechos civiles. Ya para la década de 1980, Mijaíl Gorbachov, al frente de una Unión Soviética muy debilitada, había comenzado a negociar con Ronald Reagan y George H. W. Bush el fin de la Guerra Fría.

Credito de imagen:  
Churchill, Roosevelt and Stalin at Yalta, 1945  
Samariy Gurariy (1916–1998)  
Reproducido del original

## **Franklin Delano Roosevelt en Yalta**

Pese al deterioro de su salud hacia 1945, Franklin Delano Roosevelt estaba decidido a poner fin a la Segunda Guerra Mundial.

Tras ser reelegido para un inaudito cuarto mandato consecutivo en 1944, Roosevelt se sumergió en debates con el primer ministro británico Winston Churchill y el líder soviético Joseph Stalin. Se reunió con ellos en Yalta, en la Crimea soviética, donde negociaron la división de Alemania, el gobierno de la Europa liberada y la ayuda de la U.R.S.S. en el frente pacífico.

La conferencia resultó en el nuevo trazado de las fronteras polacas. La celebración de elecciones libres en Polonia se convirtió en una condición de la conferencia, pero Stalin la incumplió inmediatamente. Aunque Roosevelt expresó su indignación tras semejante traición, no llegó a asistir a la siguiente conferencia, en la que se habría tratado la hipocresía de Stalin. Roosevelt murió de una hemorragia cerebral el 12 de abril, a tan sólo semanas de que los aliados se reagruparan y meses antes del final de la guerra.

Samariy Gurariy (1916–1998)

Impresión en gelatina de plata, 1945



## **Franklin D. Roosevelt, 1882–1945** **Nacido en Hyde Park, Nueva York**



El artista Herman Perlman nació en Polonia y vivió en Rusia hasta 1914, cuando su familia inmigró a Columbus, Ohio. En 1924, se mudó a Washington D.C. y estudió arte en el Maryland Institute College of Art, cerca de Baltimore. Cuando creó este retrato, Perlman ya llevaba dibujando retratos, especialmente caricaturas, por casi diez años. Aquí representa al presidente como una figura cabaleresca pero también algo presumida, poniendo de relieve sus orígenes aristocráticos.

Perlman solía dibujar caricaturas para el *Washington Post*. Cuando el periódico finalmente lo despidió durante la época de la Depresión, aceptó trabajos complementarios para teatros y otras organizaciones. Perlman dibujó caricaturas de muchas figuras públicas, incluidos Andrew Mellon, Will Rogers, Herbert Hoover y Dean Acheson. Sus sujetos rara vez se ofendían por sus ingeniosos retratos. De hecho, muchos autografiaban los dibujos originales, de la misma manera en que Roosevelt firmó este retrato.

Herman Perlman (1904–1995)  
Témpera y gouache sobre tabla, 1935  
Donación del artista



## **Franklin D. Roosevelt, 1882–1945**

### **32do presidente, 1933–1945**



Franklin Delano Roosevelt, cuya presidencia comenzó en el caos de la Gran Depresión, guio a Estados Unidos hacia la resolución de su devastadora crisis financiera. Durante sus primeros meses en el cargo, estableció el New Deal, una serie de ambiciosos programas gubernamentales que financiaban proyectos de construcción pública, establecían normas regulatorias para los bancos y las empresas, y ofrecían otros tipos de asistencia federal. Después de que Estados Unidos entrara en la Segunda Guerra Mundial, en 1941, Roosevelt decidió postularse por tercera vez, señalando que no se debía cambiar de comandante en mitad de la batalla. En las reuniones de mandatarios con Winston Churchill, de Gran Bretaña, y Josef Stalin, de la Unión Soviética, Roosevelt no solo se ocupaba de los asuntos bélicos, sino también contribuyó a sentar las bases para el mundo de la posguerra.

En marzo de 1945, Douglas Chandor pasó varios días en la Casa Blanca, donde hizo bocetos para un retrato grupal de Roosevelt, Churchill y Stalin que conmemoraría la conferencia del mes anterior en Yalta, un sitio vacacional a orillas del Mar Negro. El artista quería que la pintura fuera “una conversación sobre la paz”, pero nunca llegó a realizarse porque Stalin se negó a posar para el retrato. Chandor

incluyó aquella composición en esta pintura. El cuadro también contiene estudios de las manos de Roosevelt.

Douglas Chandor (1897–1953)  
Óleo sobre lienzo, 1945

## **Harry S. Truman, 1884–1972** **33o presidente, 1945–1953**



Cuando supo de la muerte de Franklin Roosevelt el 12 de abril de 1945, Harry Truman dijo que sentía como si se hubieran derrumbado sobre él “la luna, las estrellas y todos los planetas”. Ese verano afrontó la abrumadora tarea de acabar la guerra en el Pacífico y negociar con una Unión Soviética cada vez más belicosa. Para contrarrestar la expansión soviética, endosó el Plan Marshall, estrategia que ayudó a reconstruir una Europa asolada por la guerra. Luego de ganar las elecciones de 1948, Truman se vio en dificultades por causa de varias crisis, entre ellas la Guerra de Corea. Al final de su presidencia, su reputación había bajado a un nivel casi inédito. Sin embargo, con el tiempo, Truman ha recibido mayor reconocimiento tanto por su pragmática flexibilidad como por su honestidad. También se le distingue por sus esfuerzos para eliminar la discriminación racial en las fuerzas armadas de Estados Unidos.

En 1945, Truman posó cinco veces para Jay Wesley Jacobs en la Casa Blanca. El artista creó dos retratos. Este, encargado por Lawrence Wood Robert Jr., secretario asistente del Tesoro, iba a instalarse en el Senado, pero terminó en posesión de la familia Robert.

Jay Wesley Jacobs (1898–1968)  
Óleo sobre lienzo, 1945

# Donación parcial de la William T. Kemper Foundation

## **Dwight D. Eisenhower, 1890–1969** **34o presidente, 1953–1961**



En 1952, ambos partidos políticos se habían interesado en el general Dwight D. Eisenhower como posible candidato presidencial. Héroe victorioso de la Segunda Guerra Mundial y líder innato, tenía también una sonrisa fácil y bastante talento para la organización.

Bajo el liderazgo de Eisenhower, Estados Unidos vio el fin de la Guerra de Corea, la construcción del sistema interestatal de autopistas y el comienzo de la integración racial en los estados sureños. En 1957 envió tropas federales a Little Rock, Arkansas, para proteger a los estudiantes afroamericanos luego de la integración de la Central High School. Fue la primera vez, desde la Reconstrucción, que un presidente desplegó fuerzas militares en el sur para hacer cumplir una ley federal. Aunque se le criticó anteriormente por ser demasiado pasivo, Eisenhower ahora es elogiado por su eficaz estilo de liderazgo basado en el consenso. Sus años en la presidencia se recuerdan como una época de paz y prosperidad.

Thomas E. Stephens (1886–1966)

Óleo sobre lienzo, 1955

Préstamo del Dwight D. Eisenhower Presidential Library and Museum, National Archives and Records Administration, Abilene, Kansas

## **John F. Kennedy, 1917–1963**

### **Nacido en Brookline, Massachusetts**

Cuando fue elegido senador de los Estados Unidos en 1953, el demócrata John Fitzgerald Kennedy estaba ya familiarizado con el Capitolio de EE.UU., habiendo servido por Massachusetts en la Cámara de Representantes entre 1947 y 1953. Luego, le ganó su escaño al entonces senador republicano Henry Cabot Lodge Jr., aunque el candidato republicano Dwight D. Eisenhower ganó en Massachusetts en la elección presidencial.



Durante su tiempo en el Senado, Kennedy se mostró especialmente atento a los problemas de los votantes, a pesar de sufrir graves problemas de salud en los primeros años de su mandato. En el punto álgido del período de temor rojo de Joseph McCarthy, Kennedy condenó los métodos del senador. Al hacerlo, se arriesgó a recibir una represalia política en su estado natal, donde McCarthy era popular. Como senador, Kennedy hizo campaña en favor de la reforma laboral y los derechos civiles, preocupaciones que caracterizarían su carrera política. Ocho años después de haber sido elegido senador, en 1961, Kennedy se convertiría en el trigésimo quinto presidente de los Estados Unidos.

Arnold A. Newman (1918–2006)  
Impresión en gelatina de plata, 1953

## **John F. Kennedy, 1917–1963** **35o presidente, 1961–1963**



Con el asesinato de John F. Kennedy en 1963, el país experimentó un sentimiento de pena colectiva que no había conocido desde la muerte de Abraham Lincoln. A muchos estadounidenses se les hizo difícil sobrellevar la pérdida en este presidente joven y vigoroso, cuyos discursos habían inspirado a los ciudadanos a perseguir altos ideales. En su breve presidencia, Kennedy propuso leyes que marcarían hitos en la historia de los derechos civiles, creó el Cuerpo de Paz y promovió la meta de llegar a la luna.

En cuanto a política exterior, su gobierno resolvió pacíficamente un tremendo impase con la Unión Soviética por la presencia de misiles en Cuba e incrementó la presencia estadounidense en Vietnam.

Elaine de Kooning, conocida por sus retratos gestuales, tuvo varias sesiones informales con él en Palm Beach, Florida, en diciembre de 1962 y enero de 1963. La artista quedó tan impresionada en esos encuentros que continuó haciendo docenas de dibujos y pinturas del presidente durante los diez meses siguientes.

Elaine de Kooning (1918–1989)  
Óleo sobre lienzo, 1963

## John y Jacqueline Kennedy

El matrimonio en 1953 de John F. Kennedy (1917–1963) y Jacqueline Bouvier (1929–1994) fue el evento de la temporada. Ambos pertenecían a familias adineradas, influyentes y reconocidas de Nueva Inglaterra. John era un héroe de guerra y una estrella política en ascenso, mientras que Jackie era una elegante reportera gráfica que había cubierto eventos tan destacados como la coronación de la Reina Isabel II.



Retratados por el fotógrafo de renombre mundial Yousuf Karsh, los Kennedy eran la encarnación de la pareja poderosa del momento. Aquel año, Jackie dio a luz a su hija mayor, Caroline Kennedy. Además, el libro de John F. Kennedy, *Perfiles de coraje* (1956), recibió el Premio Pulitzer en biografía. Aún a cuatro años de su presidencia, Kennedy trabajaba en el Senado por la aprobación de la Ley de Derechos Civiles de 1957, que ratificaría el progreso realizado en el proceso de desegregación. Poco después, la pareja emprendió su campaña para la reelección al Senado.

Yousuf Karsh (1908–2002)

Impresión en gelatina de plata, 1957

Donación de Estrellita Karsh, en memoria de Yousuf Karsh



## **Lyndon B. Johnson, 1908–1973**

### **36o presidente, 1963–1969**



Juramentado como presidente a la muerte de Kennedy, Lyndon B. Johnson fue uno de los mandatarios más ambiciosos e idealistas en la historia del país. Trabajó sin descanso en la creación de su “Gran Sociedad”, una nación donde hubiera prosperidad y oportunidades gracias a los esfuerzos de un robusto gobierno federal. Legislador veterano y experto manipulador, Johnson utilizó sus destrezas para lograr que se aprobaran leyes que atendieran problemas tales como la pobreza, la educación y los derechos civiles. Sin embargo, su legado se deslució cuando aplicó un enfoque igualmente enérgico a su política exterior en Vietnam. Dado el bajísimo nivel de aprobación de su gestión, decidió no postularse para la reelección en 1968. No obstante, la guerra continuó siete años más.

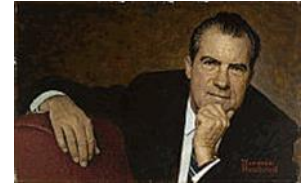
Peter Hurd recibió el encargo de hacer el retrato oficial de Johnson para la Casa Blanca, pero cuando el presidente vio la obra terminada declaró que era “la cosa más fea que he visto jamás”. Hurd conservó el cuadro y lo donó a la National Portrait Gallery cuando la misma abrió en 1968. A cambio de la donación, el museo prometió no exponer el retrato hasta que el presidente dejara el cargo. Peter Hurd (1904–1984)

Témpera sobre madera, 1967

Donación del artista  
Marco conservado con fondos del Smithsonian  
Women's Committee

## **Richard M. Nixon, 1913–1994**

### **37o presidente, 1969–1974**



Habiéndose desarrollado políticamente durante la Guerra Fría, Richard Nixon aprovechó el tema de la seguridad nacional para lograr prominencia en el Congreso y más tarde sirvió como vicepresidente en el gobierno de Eisenhower. Luego de perder las elecciones presidenciales en 1960 y las de gobernador de California en 1962, tal parecía que su carrera política había alcanzado su cumbre en la década de 1950. Sin embargo, con el Partido Demócrata en caos por desacuerdos sobre la Guerra de Vietnam y los derechos civiles, entre otros problemas, Nixon ganó la presidencia en 1968.

Durante su término, que no llegó a completarse, se concentró en la política exterior, sobre todo en poner fin a la Guerra de Vietnam y establecer relaciones con China. El escándalo sobre el robo en Watergate y el subsiguiente encubrimiento se convirtió en una crisis de ética presidencial y en 1974 Nixon fue el primer —y hasta ahora el único— presidente que se vio obligado a renunciar a su cargo. En 1968, la revista *Look* contrató a Norman Rockwell para que pintara al presidente recién electo. Admitiendo que la apariencia esquiva de Nixon era problemática, Rockwell decidió presentarlo de forma más halagadora. Si iba a errar en su retrato, dijo, prefería hacerlo de manera que complaciera al modelo.

Norman Rockwell (1894–1978)

Óleo sobre lienzo, 1968

Donado al pueblo de Estados Unidos de América por  
la Richard Nixon Foundation

## **Gerald R. Ford, 1913–2006** **38o presidente, 1974–1977**



El ascenso de Gerald Ford a la presidencia fue algo histórico. Nombrado vicepresidente por Richard Nixon cuando Spiro Agnew renunció en circunstancias deshonrosas en 1973, Ford fue juramentado como presidente el 9 de agosto de 1974, cuando Nixon a su vez tuvo que renunciar. Ford fue así el primer presidente que asumió el puesto sin haber sido electo a ningún cargo por el pueblo estadounidense. En esa ocasión anunció: “Nuestra larga pesadilla nacional ha terminado” y de inmediato se dedicó a restaurar la integridad de la presidencia. En un controversial gesto dirigido a reparar la nación —y evitar un largo proceso legal— indultó a Nixon de todos los delitos. También extendió una amnistía a los desertores de la Guerra de Vietnam y a los evasores del servicio militar. Ford pagó el precio por su flexibilidad en las elecciones de 1976. Aunque derrotó a Ronald Reagan en unas primarias muy reñidas por la nominación del Partido Republicano, perdió ante Jimmy Carter en las elecciones generales.

Este retrato fue pintado por Everett R. Kinstler a petición de Ford, específicamente para la National Portrait Gallery. El artista basó la obra en bocetos que había hecho a fines de la década de 1970 cuando trabajó el retrato oficial de Ford para la Casa Blanca.

Everett Raymond Kinstler (nacido en 1926)  
Óleo sobre lienzo, 1987  
Donación de la Gerald R. Ford Foundation

## **Jimmy Carter, nacido en 1924 39o presidente, 1977–1981**



Cuando los estadounidenses eligieron a Jimmy Carter en 1976, estaban votando por un cambio positivo en el liderazgo ejecutivo. Agobiados por el aumento constante en el costo de la vida y cansados de los escándalos políticos recientes, vieron en Carter una figura diferente que, en sus propias palabras, haría que el gobierno fuera "tan bueno como el pueblo norteamericano". Carter, un cristiano "nacido de nuevo", invocaba su sentido de compasión humana para sanar las divisiones de la sociedad estadounidense causadas por la Guerra de Vietnam, a la vez que prometía restaurar la economía. Sin embargo, frenar la inflación resultó más difícil de lo que esperaba. Tampoco pudo hacer mucho para aliviar la crisis energética instigada por el cártel de países productores de petróleo. En 1978, Carter logró facilitar un acuerdo de paz de importancia histórica entre Egipto e Israel, pero la crisis de los rehenes de 1979, desatada por el apoyo de Estados Unidos al impopular shah de Irán, hundió el último año de su gobierno. Carter perdió la reelección frente a Ronald Reagan en 1980.

En este retrato creado por Robert Templeton, Carter aparece de pie en el despacho oval tal como era durante su presidencia. La estatuilla del asno que vemos en su escritorio fue un regalo del Comité Nacional Demócrata.

Robert Templeton (1929–1991)

Óleo sobre lienzo, 1980

Donación parcial del comité de investidura  
presidencial de 1977



## **Jimmy Carter, nacido en 1924 Nacido en Plains, Georgia**

Jimmy Carter posó para su retrato oficial de la Casa Blanca en Plains, Georgia, poco después de dejar la presidencia. Este es un estudio que Herbert Abrams había hecho en preparación para la obra. Tanto Carter como Abrams encontraron que el retrato estaba muy bien logrado. Se dice que el artista comentó que el retrato de la Casa Blanca prácticamente “se desprendió del pincel. Simplemente fluyó, supe desde el principio que sería una de mis mejores obras”.



Herbert E. Abrams (1921–2003)

Óleo sobre lino, 1982

Préstamo del Sr. Set Charles Momjian y Sra.

## **Gerald Ford, Richard Nixon, Ronald Reagan y Jimmy Carter**



Esta fotografía captura la primera vez que cuatro presidentes de los Estados Unidos se reunieron en la Casa Blanca en un mismo momento. La reunión tenía por objetivo trazar un plan para representar a los Estados Unidos durante el funeral de un importante aliado. El 6 de octubre de 1981, el presidente egipcio Anwar Sadat, autor de importantes negociaciones de paz con Israel, fue asesinado durante un desfile en El Cairo.

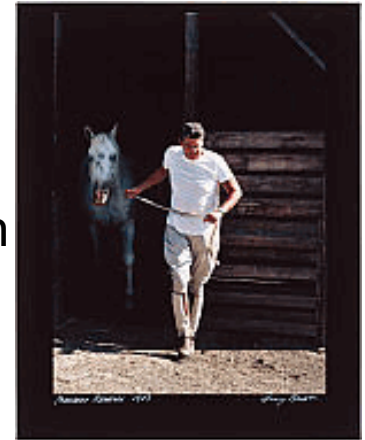
El entonces presidente Ronald Reagan había sobrevivido un intento de asesinato unos meses antes aquel mismo año, y las agencias de seguridad del gobierno recomendaban que no asistiera al funeral. En cambio, los Estados Unidos fueron representados por una delegación de tres expresidentes: Jimmy Carter, Gerald Ford y Richard Nixon. Pese a sus hostiles campañas electorales y a sus diferencias ideológicas, los presidentes terminaron acordando actuar en conjunto en honor a Sadat. Sin embargo, a pesar de su muestra de solidaridad, los fotógrafos notaron a un Carter incómodo durante la despedida. Carter, amigo cercano de Sadat, consideraba la decisión de Reagan de no asistir al funeral como una muestra de cobardía.

George Tames (1919–1994)

Impresión en gelatina de plata, 1981  
Donación de Frances O. Tames

## **Ronald Reagan, 1911–2004** **Nacido en Tampico, Illinois**

Esta fotografía de Ronald Reagan guiando a su amado caballo El Alamein captura sin duda una faceta menos conocida del presidente. Según el biógrafo de Reagan, Edmund Morris, para comprender a este hombre realmente era necesario visitar su refugio, el Rancho del Cielo. La propiedad de 688 acres se encuentra ubicada a siete millas del Océano Pacífico por una escarpada carretera entre los cañones, en las montañas de Santa Ynez.



Después de comprar el rancho 1974, la propiedad se convirtió en la casa preferida de Reagan. Pese a las objeciones de sus asistentes, Reagan visitó el rancho a menudo durante su presidencia. Había aprendido a montar a caballo a finales de los años 30 mientras servía en la Reserva de Caballería de los Estados Unidos. La alegre cita del presidente, extraída de *El arte de la equitación* de Jenofonte, plasma su amor por los caballos: “No hay nada mejor para el interior de un hombre que el exterior de un caballo”.

Harry Benson (nacido en 1929)  
Impresión cromogénica, 1983

## **Ronald Reagan, 1911–2004** **40o presidente, 1981–1989**



El ascenso de Ronald Reagan, habiendo sido actor y luego gobernador de California, marcó la revitalización del ala conservadora, predominante en el oeste, del Partido Republicano que muchos habían dado por muerta con la derrota de Barry Goldwater en 1964. Como presidente, Reagan desafió muchos de los programas liberales que habían dominado el gobierno federal desde el New Deal y durante todo su término luchó por reducir el tamaño del gobierno. Sin reserva alguna, redujo los programas de bienestar social y fomentó una ética social conservadora respecto al papel de la religión en la vida pública y a los derechos reproductivos. Su postura conservadora lo llevó a desatender la crisis del SIDA. En lo que a política exterior se refiere, Reagan llevó a Estados Unidos al fin de la Guerra Fría. Cuando dejó la presidencia en 1989, la Unión Soviética estaba ya en vías de desintegrarse, pero esto no sucedió oficialmente hasta dos años más tarde.

Everett Raymond Kinstler (nacido en 1926)  
Óleo sobre lienzo, 1991  
Donación de Everett Raymond Kinstler

## **G. H. W. Bush to Obama**

### **La presidencia contemporánea**

Ninguna figura particular caracteriza la era contemporánea, pero el ámbito de las relaciones exteriores sigue exigiendo grandes esfuerzos de los presidentes estadounidenses y de la nación a la que sirven. Después de los ataques del 9/11, George W. Bush libró una campaña internacional de "guerra contra el terror" que relegó la diplomacia tradicional para favorecer la intervención militar de Estados Unidos en el exterior. Durante esta época, reaccionando ante la urgencia de fortalecer la seguridad nacional, los presidentes han introducido nuevas técnicas de vigilancia y leyes antiterroristas que, a su vez, han puesto a prueba las leyes de privacidad establecidas en la era predigital.

El signo de la guerra continúa influenciando al siglo XXI, al tiempo que Estados Unidos sostiene una doctrina de lanza y escudo. Mientras tanto, la reacción del público ante cualquier asunto, en cualquier momento, se ha convertido en un fenómeno instantáneo gracias a los medios sociales. Las divisiones partidistas están tan agudas como lo eran en la década de 1850, incidiendo en debates tan diversos como el cambio climático, la inmigración y la asistencia médica. No obstante, al reflexionar sobre nuestro pasado como nos otros, podemos anticipar que la nación seguirá superando obstáculos y encaminando esfuerzos para

garantizar los derechos ciudadanos para todos los estadounidenses.

Credito de imagen:

George W. Bush, 2005

Jerry Spagnoli (nacido en 1956)

Reproducido del original

## **George H. W. Bush, nacido en 1924 41o presidente, 1989–1993**



Aviador naval condecorado de la Segunda Guerra Mundial, George H. W. Bush hizo más tarde una próspera carrera en la industria petrolera en el oeste de Texas. Luego ocupó puestos de alto nivel en el gobierno, entre ellos la dirección de la Agencia Central de Inteligencia y la vicepresidencia de la nación, con lo cual redondeó una muy distinguida hoja de vida. Después de Ronald Reagan, Bush era el candidato republicano lógico para la presidencia y en 1988 ganó fácilmente las elecciones contra el gobernador de Massachusetts, Michael Dukakis.

Además de manejar con éxito las complejas transiciones de política pública a raíz de la caída de la Unión Soviética y el fin de la Guerra Fría, Bush dirigió una coalición militar respaldada por EE.UU. para expulsar de Kuwait al ejército de Iraq, que había invadido dicho país en 1990. El conflicto conocido como Primera Guerra del Golfo concluyó con una victoria dramática y abarcadora que evidenció la recuperación militar estadounidense después de la Guerra de Vietnam. Sin embargo, a pesar de esta victoria de Bush, los problemas de política interna, sobre todo el incumplimiento de la promesa de no aumentar los impuestos, afectaron la popularidad del presidente, quien fue derrotado con facilidad en 1992 por Bill Clinton.



Ronald N. Sherr (nacido en 1949)  
Óleo sobre lienzo, 1994–95  
Donación del Sr. Robert E. Krueger y Sra.

## **William J. Clinton, nacido en 1946 42do presidente, 1993–2001**

Elegido gobernador de Arkansas a los 32 años, el demócrata Bill Clinton captó la atención del país como líder reformista en un estado sureño empobrecido. Durante su presidencia se redujo el déficit causado por el gasto federal en la década de 1980 y se logró un superávit; se negoció el Tratado de Libre Comercio de América del Norte, que eliminó la mayoría de las tarifas y barreras comerciales entre Canadá, EE.UU. y México; se implantaron reformas de bienestar social y EE.UU. lideró una exitosa intervención de la OTAN en los Balcanes. Sin embargo, fracasaron propuestas como el sistema de cuidado médico universal. El segundo término de Clinton se vio afectado por diversos escándalos, entre ellos el momento en que mintió bajo juramento acerca de una relación sexual con una becaria de la Casa Blanca. Por esto la Cámara de Representantes votó por someterlo a juicio político en el Senado, pero no resultó convicto.



Chuck Close hizo este retrato a partir de una foto que tomó para la portada de la revista *New York*. Valiéndose de cuadrículas, Close traslada los elementos visuales de las fotos a imágenes abstractas.

Chuck Close (nacido en 1940)  
Óleo sobre lienzo, 2006  
Préstamo de Ian y Annette Cumming

## **George W. Bush, nacido en 1946 43er presidente, 2001–2009**



El republicano George W. Bush perdió el voto popular ante el demócrata Al Gore, pero logró la presidencia luego de un prolongado recuento de votos cuya legitimidad terminó por decidirse en el Tribunal Supremo. Durante su primer año en el cargo, los horribles ataques terroristas del 9/11 trastocaron la noción de seguridad en el país e inauguraron una nueva era de guerra contra el terrorismo global. Su administración desplegó rápidamente operaciones militares en Afganistán e Irak.

Durante su segundo término, Bush afrontó crisis nacionales que afectaron su legado notablemente. La lenta respuesta de su administración a la devastación del huracán Katrina en 2005 y al cataclismo financiero de 2008 provocó la indignación general y el interés en un cambio de rumbo.

Bush seleccionó a Robert Anderson, retratista de Connecticut y antiguo compañero suyo en la Universidad de Yale, para realizar esta pintura destinada a la National Portrait Gallery. El presidente solicitó una imagen informal y posó en mangas de camisa en Camp David, residencia presidencial de descanso en Maryland.

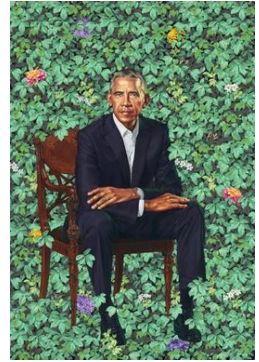
*Robert Anderson (nacido en 1946)*  
Óleo sobre lienzo, 2008



## **Barack Obama, nacido en 1961 44o presidente, 2009–2017**

Barack Obama hizo historia en 2009 al convertirse en el primer presidente afroamericano de Estados Unidos. La elección del ex senador por el estado de Illinois generó un sentimiento universal de esperanza, aun cuando en ese momento Estados Unidos atravesaba su peor crisis financiera desde la Gran Depresión. A la vez que tomaba medidas para mejorar la economía, Obama promulgó la Ley del Cuidado de Salud a Bajo Precio, extendiendo los beneficios médicos a millones de ciudadanos que hasta entonces carecían de seguro de salud. En el ámbito exterior, dispuso la reducción de tropas estadounidenses en el Oriente Medio—reducción acompañada por una polémica expansión de los ataques con aviones y drones—. Aunque tuvo éxito en su misión de dar muerte al fundador de al-Qaeda, Osama bin Laden, su promesa de cerrar la prisión de Guantánamo quedó sin cumplir.

El artista Kehinde Wiley es conocido por sus vibrantes pinturas de gran formato donde presenta afroamericanos posando como figuras famosas plasmadas en el arte occidental. Si bien este retrato carece de esas referencias a la historia del arte, algunas de las flores del fondo tienen un significado especial para Obama. Los crisantemos, por ejemplo, son la flor oficial de Chicago. El jazmín evoca a



Hawái, donde pasó gran parte de su niñez, y los lirios las africanas representan a su difunto padre, natural de Kenia.

Kehinde Wiley (nacido en 1977)

Óleo sobre lienzo, 2018

Regalo de Kate Capshaw y Steven Spielberg; Judith Kern y Kent Whealy; Tommie L. Pegues y Donald A. Capoccia; Clarence, DeLoise y Brenda Gaines; The Stoneridge Fund de Amy y Marc Meadows; Robert E. Meyerhoff y Rheda Becker; Catherine y Michael Podell; Mark y Cindy Aron; Lyndon J. Barrois y Janine Sherman Barrois; Los Honorables John y Louise Bryson; Paul y Rose Carter; Bob y Jane Clark; Lisa R. Davis; Shirley Ross Davis y Family; Alan y Lois Fern; Conrad y Constance Hipkins; Sharon y John Hoffman; Daniel y Kimberly Johnson; John Legend y Chrissy Teigen; Eileen Harris Norton; Helen Hilton Raiser; Philip y Elizabeth Ryan; Roselyne Chroman Swig; Josef Vascovitz y Lisa Goodman; Michele J. Hooper y Lemuel Seabrook III; The Skylark Foundation; Cleveland y Harriette Chambliss; Anna Chavez y Eugene Eidenberg; Carla Diggs & Stephen M. Smith; Danny First; Peggy Woodford Forbes y Harry Bremond; La Galería Stephen Friedman; Sean y Mary Kelly, La Galería Sean Kelly; Jamie Lunder; Joff Masukawa y Noëlle Kennedy Masukawa; Derek McGinty y Cheryl Cooper; Robert y Jan Newman; The Raymond L. Ocampo Jr. y Sanda O. Ocampo Family Trust; Julie y Bennett Roberts; Paul Sack; Gertrude Dixon

Sherman; Michael y Mary Silver; V. Joy Simmons,  
MD; Andrea Lavin Solow y Alan P. Solow; John  
Sykes; Galerie Templon; Henry L. Thaggert III