

# Impresa En Letras Grandes

---

## La lucha por la justicia



## **La lucha por la justicia**

La historia de la democracia en Estados Unidos ha implicado una creciente expansión de la participación y la inclusión. Nacido de trece estados en una estrecha franja de la costa este, gobernados por élites, el país se transformó en una nación vasta, gobernada por una población numerosa y heterogénea. Uno de los grandes logros del siglo pasado fue una serie de exitosas campañas para abolir prácticas segregacionistas y discriminatorias de larga data en nuestra sociedad. Aunque esos cambios finalmente quedaron consignados en tribunales y leyes, la lucha por concretarlos se libró sobre todo en sitios donde reinaba la intolerancia. Fue así que los lugares de votación, los autobuses, las escuelas y muchos otros espacios se convirtieron en campos de batalla en la cruzada por la igualdad de derechos. Las figuras representadas en esta exposición fueron catalíticas importantes durante un período que vio cambios históricos en la condición de las mujeres; los indígenas americanos, los latinos americanos y otros grupos étnicos; la comunidad LGBT; y las personas con discapacidades.

Quizás lo más notable fue el progreso logrado por los afroamericanos. Aunque comenzada en un siglo anterior, la lucha por los derechos civiles alcanzó un crescendo en las décadas de 1950 y 1960. Sus triunfos redefinieron los contornos de la sociedad estadounidense y estimularon la continuidad de

otras campañas para extender la igualdad de oportunidades a todos los ciudadanos del país. Aunque no faltaron los reveses, esta inclusión progresiva sigue siendo el rasgo emblemático de la democracia estadounidense.

## **Russell Means (1939–2012)** **Nacido en Pine Ridge, Dakota del Sur**

Russell Means, miembro de la nación lakota, participó en la fundación del Movimiento Indígena Estadounidense en 1968 y fue el líder más visible de la lucha por los derechos de los pueblos nativos americanos a fines de los años sesenta y en los setenta, una etapa de intenso activismo entre las comunidades tribales. Figura carismática y controvertida, Means procuró dar a conocer la situación de los indígenas organizando manifestaciones muy publicitadas en lugares de gran simbolismo como la Roca de Plymouth, el Monte Rushmore y la isla de Alcatraz. En 1972 estuvo a la cabeza de un grupo que ocupó la Oficina de Asuntos Indígenas en Washington, D.C. Al año siguiente participó en una confrontación armada con autoridades gubernamentales en el pueblo de Wounded Knee, Dakota del Sur, donde en 1890 habían muerto más de 200 hombres, mujeres y niños lakotas durante un masacre con el Ejército de EE.UU. Basándose en una Polaroid que tomó de Means, Andy Warhol hizo este retrato como parte de su serie *American Indian*.



Andy Warhol (1928–1987)

Acrílico y serigrafía sobre lienzo, 1977

Préstamo del National Museum of the American Indian, Smithsonian Institution

## **Charlayne Hunter-Gault (b. 1942)**

En enero de 1961, luego de una batalla judicial de dos años, Charlayne Hunter-Gault y su compañero de estudios, Hamilton Holmes, entraron resueltamente al campus de la Universidad de Georgia como los primeros estudiantes afroamericanos matriculados en esta universidad, cuyo cuerpo estudiantil hasta entonces había sido exclusivamente de raza blanca. A las cuarenta y ocho horas de su llegada, otros estudiantes armaron disturbios afuera de la residencia estudiantil de Hunter-Gault, lanzando ladrillos y botellas a su ventana. Hunter-Gault y Holmes fueron suspendidos, supuestamente por su seguridad. Regresaron al amparo de una nueva orden judicial y, como declara Hunter-Gault, estaban "más decididos que nunca a seguir hasta el final".

Este retrato por Joseph Schwartz, un profesor de arte que ayudó a coordinar una resolución de los docentes para reincorporar a los estudiantes suspendidos, capta la actitud distante y decidida de Hunter-Gault, cualidad que la ayudó a culminar una educación cargada de tensión en la Universidad de Georgia, y a la cual ella atribuye su éxito posterior. Hunter-Gault es una galardonada periodista y corresponsal que ha trabajado para medios como el periódico The New York Times y los canales PBS, NPR y CNN.



## **Gwendolyn Brooks (1917–2000)** **Nacida en Topeka, Kansas**

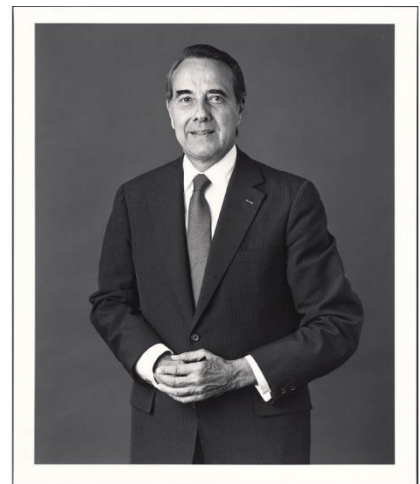
“La condición de ser negro es lo que conozco mejor. De eso es que quiero hablar, con claridad definitiva”, dijo la escritora Gwendolyn Brooks. Desde su sensible novela autobiográfica *Maud Martha* hasta su popular poema rítmico “We Real Cool”, Brooks dedicó su obra a presentar la vida urbana de los afroamericanos con emotividad, arte y orgullo. En el curso de su carrera fue dos veces becada por la Fundación Guggenheim, recibió el Premio Pulitzer y fue elegida miembro del Instituto Nacional de las Artes y las Letras. Estos dos últimos honores no habían sido nunca conferidos a un escritor negro. Acerca de esta escultura, Brooks escribió: “Sara, gracias por extender mi vida, por llevar mi vida al bronce y aún más lejos”.



Sara S. Miller (1924–2016), bronce, 1994

## **Robert Dole nacido (en 1923) Nacido en Russell, Kansas**

Cuando el presidente George H. W. Bush firmó la Ley de Personas con Discapacidades (ADA) el 16 de julio de 1990, el senador Robert Dole elogió la promulgación de esta histórica ley pro derechos civiles. Su firme apoyo a la ADA y la meta de acabar con “la injustificada segregación y exclusión de las personas discapacitadas en el seno de la vida estadounidense” tenía motivos personales. Cuando sirvió en la 2da Guerra Mundial, Dole sufrió heridas devastadoras que le inutilizaron el brazo derecho. Desde entonces se identificó con la comunidad discapacitada. Durante su término en el Senado de la nación (1969–96), Dole apoyó numerosas medidas legislativas clave a favor de los derechos de los discapacitados. Entre ellas estuvo la Ley de Rehabilitación de 1973, que prohíbe la discriminación “por razones de discapacidad en programas implementados por agencias federales, programas que reciban financiamiento federal, empleos federales y prácticas de empleo de contratistas federales”.



Michael Evans (1944–2005) Impresión en gelatina de plata, c.1984  
Donación de Portrait Project, Inc.

## **Eunice Kennedy Shriver (1921–2009)** **Nacida en Brookline, Massachusetts**

Eunice Kennedy Shriver fue la fuerza creadora y organizadora de Special Olympics, Inc., una organización benéfica sin fines de lucro que ofrece

entrenamiento y oportunidades de competir en deportes de estilo olímpico a niños y adultos con discapacidades intelectuales. En 1962 Shriver estableció en su residencia un campamento diurno de verano que fue la base para las Olimpiadas Especiales. En 1968 la Joseph P. Kennedy Jr. Foundation, en colaboración con el Distrito de Parques de Chicago, organizó las primeras Olimpiadas Especiales Internacionales de Verano. Actualmente, Special Olympics ofrece servicios a más de 4.9 millones de niños y adultos en unos 172 países.



David Lenz recibió el encargo de pintar este retrato como parte del primer premio en la edición inaugural del Certamen de Retratos Outwin Boochever de la National Portrait Gallery. Lenz acogió la idea de hacer un retrato de Eunice Shriver que también incluyera a cinco personas con discapacidades intelectuales que hubieran participado en las Olimpiadas Especiales y el programa Best Buddies: (de izquierda a derecha)



Airika Straka, Katie Meade, Andy Leonard, Loretta Claiborne y Martin "Marty" Sheets.

David Lenz (nacido en 1962) Óleo y acrílico sobre lienzo, 2009

Comisionado como parte del primer premio del Certamen de Retratos Outwin Boochever 2006

**Betty Friedan (1921–2006)**  
**Nacida en Peoria, Illinois**

Betty Friedan publicó en 1963 análisis sobre el limitado papel que tenían las mujeres en la sociedad estadounidense y lo tituló *La mística de la feminidad*. Este libro controversial dio vida al movimiento feminista

contemporáneo y Friedan pasaría luego a cofundar la Organización Nacional de la Mujer. Friedan promovió los valores de la familia y la importancia de la colaboración en el matrimonio hasta fines de la década de 1990, abogando por la creación de “un nuevo paradigma . . . basado en las realidades económicas y demográficas de hoy”.

La artista Alice Matzkin llegó a la casa de Friedan en Washington, D.C., esperando que le contestara una pregunta: ¿Qué hace que la vida merezca la pena? Quince minutos y setenta y dos fotografías más tarde, Friedan asumió un aire reflexivo que inspiró a Matzkin este retrato de la matriarca feminista.

Alice Matzkin (nacida en 1939)  
Acrílico sobre lienzo, 1995



un

**Thurgood Marshall (1908–1993)**  
**Nacido en Baltimore, Maryland**

Thurgood Marshall tuvo un papel esencial en las décadas de 1940 y 1950 como líder en la lucha contra la discriminación racial en Estados Unidos. De 1938 a 1961 fue el abogado principal de la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color (NAACP en inglés), y como tal defendió a los demandantes en el caso *Brown vs. Junta de Educación de la Ciudad de Topeka*, formulando los argumentos que en 1954 llevaron al Tribunal Supremo a decidir por unanimidad que la segregación racial de las escuelas públicas era inconstitucional. No obstante, Marshall sabía que la lucha no había terminado.



En una fiesta donde celebraban la decisión de *Brown*, advirtió a sus colegas: “No quiero que nadie se engañe aquí, esto apenas empieza; la pelea no ha hecho más que empezar”. Años más tarde, Marshall pasó a ser el primer juez afroamericano del Tribunal Supremo de Estados Unidos, nominado por el presidente Lyndon Johnson en 1967.

Betsy Graves Reyneau (1888–1964)  
Óleo sobre lienzo, 1956  
Donación de Harmon Foundation

## **Marian Anderson (1897–1993)** **Nacida en Filadelfia, Pensilvania**

Según el famoso director Arturo Toscanini, Marian Anderson tenía una voz que se daba “una vez cada cien años”. En efecto, cuando uno de sus maestros la oyó cantar por primera vez, su talento lo conmovió hasta las lágrimas. Sin embargo, por ser



afroamericana, sus perspectivas como cantante de concierto en este país fueron en un principio sumamente limitadas y sus primeros triunfos profesionales tuvieron lugar sobre todo en Europa. La magnitud de sus dotes musicales finalmente le ganó la fama también en Estados Unidos. A pesar de ese reconocimiento, la organización Hijas de la Revolución Americana le impidió presentarse en el Constitution Hall en 1939. La primera dama Eleanor Roosevelt acabó por intervenir y gestionó un concierto de Anderson el Domingo de Pascua frente al Monumento a Lincoln, evento presenciado por 75,000 personas y transmitido por radio a millones de oyentes. El incidente generó gran simpatía por Anderson y fue un momento decisivo en el movimiento por los derechos civiles.

**Betsy Graves Reyneau (1888–1964)**  
Óleo sobre lienzo, 1955  
Donación de Harmon Foundation

## **Daniel Inouye (1924-2012)** **Nacida en Honolulu, Hawái**

Durante la Segunda Guerra Mundial, después de que el Ejército de los Estados Unidos levantara la prohibición para la incorporación de japoneses-estadounidenses, Daniel Inouye se unió a la primera unidad de voluntarios

compuesta exclusivamente por niseis (japoneses nacidos en EE. UU.), donde obtuvo una Cruz por Servicio Distinguido, una Estrella de Bronce y un Corazón Púrpura tras perder su brazo derecho. Más tarde, recibió una Medalla de Honor. Al regresar a su Hawái natal, ayudó a liderar un movimiento que otorgó poder político a las minorías étnicas de la región. Cuando se permitió la entrada de Hawái a la unión en 1959, Inouye fue elegido a la Cámara de Representantes y se convirtió en el primer diputado japonés-estadounidense. Elegido senador de los Estados Unidos en 1962, se convirtió en senador sénior en 2010, lo que lo coloca en tercer lugar en la línea de sucesión presidencial y lo convierte en el funcionario de ascendencia asiática de más alto rango de toda la historia estadounidense. Inouye fue foco de atención a nivel nacional el 1974, cuando formó parte del Comité Senatorial



de Watergate. En 1976, fue designado para presidir la Comisión Selecta del Senado sobre Inteligencia.

George Tames (1919-1994)

Impresión en gelatina de plata, 1960

Donación de Frances O. Tames

**Eleanor Roosevelt (1884–1962)**  
**Nacida en la Ciudad de Nueva York**



Como primera dama del país, Eleanor Roosevelt trascendió su papel de anfitriona para convertirse en una fuerza vital en el gobierno de Franklin D. Roosevelt. Hizo sentir su opinión públicamente en asuntos tales como las prácticas laborales explotadoras y los derechos civiles, y exhortó a su esposo a apoyar causas que quizás habría evitado de no ser por ella. Su activismo no terminó con su partida de la Casa Blanca. Como delegada de EE.UU. a las Naciones Unidas (1945–52), tuvo un papel decisivo en la formulación de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en la ratificación de esta por la Asamblea General en 1948.

Esta pintura, basada en una fotografía de 1944, es obra de un artista polaco y es posible que haya sido obsequiada a la primera dama como gesto de gratitud. En 1946 la Sra. Roosevelt denunció repetidamente las condiciones terribles que sufrió Polonia durante la posguerra.

Bernard Tadeusz Frydrysiak (1908–1970) Óleo sobre lienzo, 1946  
Préstamo de Ford y Marni Roosevelt

## **Earl Warren (1891–1974)** **Nacido en Los Ángeles, California**

En el curso de una larga carrera como fiscal general y gobernador de California, y más tarde como juez presidente del Tribunal Supremo de Estados Unidos, Earl Warren cambió profundamente su opinión sobre la problemática racial. En la década de 1920 perteneció a varias organizaciones nativistas y sentía una hostilidad particular hacia los asiático-americanos. Después del ataque a Pearl Harbor en diciembre de 1941, apoyó con entusiasmo el confinamiento de las personas de origen japonés residentes en Estados Unidos. Sin embargo, siendo gobernador (1943–53), sorprendió a los californianos al convertirse en un republicano progresista. El presidente Dwight Eisenhower lo nombró juez presidente en 1953, esperando de él una postura moderada en asuntos como la desigualdad racial. No obstante, con la histórica decisión de 1954 sobre el caso *Brown vs. Junta de Educación*, Warren se situó a la vanguardia de la lucha por la igualdad racial. Al escribir la opinión del tribunal, declaró: "En el campo de la educación pública no tiene cabida la doctrina de 'separados pero iguales'. Las instituciones docentes separadas son intrínsecamente desiguales".



Emil Jean Kosa Jr. (1903–1968)  
Óleo sobre lienzo, 1963



**Albert Einstein (1879–1955)**  
**Nacido en Ulm, Alemania**

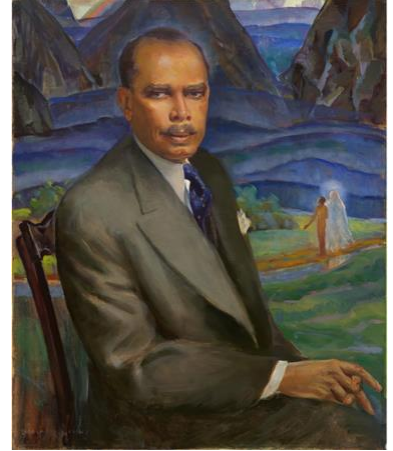
El físico teórico Albert Einstein recibió el Premio Nobel de Física en 1921. Menos conocido es el hecho de que Einstein fue también un influyente activista por los derechos civiles. En 1946 colaboró estrechamente con Paul Robeson en una campaña contra de los linchamientos. Más adelante, Einstein y su esposa acogieron en su hogar a la cantante Marian Anderson cuando a esta le negaron alojamiento en el Nassau Inn de Princeton, Nueva Jersey, debido al color de su piel. Respecto al racismo en EEUU, Einstein comentó: “Mientras más norteamericano me siento, más me entristece esta situación. Solamente denunciándola puedo escapar a la sensación de complicidad”.



Jo Davidson (1883–1952) Terracota, c. 1934  
Donación del Dr. Maury Leibovitz

## **James Weldon Johnson (1871–1938)** **Nacido en Jacksonville, Florida**

James Weldon Johnson fue un hombre renacentista: exitoso letrista de Broadway, poeta, novelista, diplomático y figura clave de la Asociación Nacional para el Progreso de las Personas de Color (NAACP en inglés). En 1900 colaboró con su hermano en la creación de "Lift Every Voice and Sing", canción que llegaría a conocerse como el "himno nacional negro". Nombrado por el presidente Theodore Roosevelt, Johnson fue cónsul en Venezuela y Nicaragua, donde sirvió con gran distinción. En la década de 1920 fue figura clave del movimiento Harlem Renaissance, destacándose por su antología *The Book of American Negro Poetry*, su obra *God's Trombones* sobre la tradición religiosa afroamericana y *Black Manhattan*, la primera historia de los afroamericanos en la Ciudad de Nueva York. Como director de operaciones de la NAACP en esa misma década, participó en el diseño de la estrategia que terminaría por echar abajo las leyes de segregación racial en Estados Unidos. El fondo de este retrato recuerda el conocido poema "Creation" de Johnson, incluido en *God's Trombones*.



Laura Wheeler Waring (1887-1948)  
Óleo sobre lienzo, 1943  
Donación de Harmon Foundation

**Paul Robeson (1898–1976)**  
**Nacido en Princeton, Nueva Jersey**

El célebre actor dramático y cantante Paul Robeson fue también una voz resonante en la lucha por la igualdad racial. Animado por las oportunidades profesionales y la mayor aceptación que le ofrecía Europa, pasó gran parte de su carrera artística temprana en el extranjero. Cuando regresó a Estados Unidos denunció firmemente las injusticias que encontró. Su convicción de que el socialismo podía producir una sociedad más justa lo puso en conflicto con una creciente ola de conservadurismo en el país después de la Segunda Guerra Mundial. Tildado de "antiamericano", Robeson quedó en lista negra del gobierno por el resto de sus días.



Jacob Epstein (1880–1959)  
Bronce, 1928

**George Washington Carver (c.1864–1943)  
Nacido en Diamond Grove (antes Diamond),  
Misuri**

Nacido esclavo, George Washington Carver superó la falta de recursos y la discriminación racial para obtener una educación. Creía que “si puedes hacer las cosas ordinarias de la vida de manera extraordinaria, lograrás la atención del mundo”. Estas palabras y su eterna meta de ayudar a los campesinos negros atrapados en el sistema de aparcería y el monocultivo del algodón inspiraron su trabajo en el Tuskegee Institute de Alabama, donde fue director de enseñanza e investigación agrícola durante casi cuarenta años. Las investigaciones científicas de Carver condujeron al descubrimiento de más de 450 productos comerciales—desde la margarina hasta la cola de almidón—que podían extraerse de fuentes hasta entonces inexploradas, tales como el maní o cacahuete y la batata. Carver demostró a los campesinos sureños que las ventajas de diversificar los cultivos en vez de depender principalmente del algodón, que agotaba el suelo.



Betsy Graves Reyneau (1888–1964) Óleo sobre lienzo, 1942

Donación del George Washington Carver Memorial Committee a la Smithsonian Institution, 1944

**Walter Reuther (1907–1970)**  
**Nacido en Wheeling, Virginia Occidental**



Walter Reuther, uno de los líderes obreros más influyentes de la nación, fue también defensor acérrimo de los derechos civiles. Reuther, que tenía sólo dieciséis años cuando comenzó a trabajar en una acería de Virginia Occidental, se mudó a Detroit en 1927, donde encontró trabajo en la Ford Motor Company. En 1933, en el momento más crítico de la Gran Depresión, Reuther dejó la Ford para estudiar prácticas de producción en el extranjero.

Metiéndose de lleno en el movimiento obrero tras su regreso a los Estados Unidos, comenzó a organizar a los trabajadores de las automotrices con el Sindicato de Obreros Automotrices (UAW, por sus siglas en inglés) en 1936. Reuther creía firmemente en el alineamiento del movimiento obrero con la lucha más amplia por los derechos civiles. Bajo su liderazgo, la UAW desafió la segregación “Jim Crow” y luchó por la integración de las fábricas del país. Después de que el sindicato apoyara, incitado por Reuther, la marcha en Washington por el trabajo y la libertad en 1963, la revista Time observó: “De todos los líderes obreros destacados, [Reuther]

mantuvo los lazos más estrechos con los pobres, negros y jóvenes”.

Boris Chaliapin (1904-1979)

Gouache sobre cartón, 1945

Portada de la revista *Time*, 3 de diciembre de 1945

Donación de la Sra. de Boris Chaliapin

## **William Campbell (1917–2012)** **Nacido en Tuskegee, Alabama**

William A. “Bill” Campbell, condecorado piloto de combate que sirvió en la Segunda Guerra Mundial, Corea y Vietnam, se enlistó en 1942, cuando existía una rígida segregación racial en todas las ramas de las



fuerzas armadas. Poco después de que Estados Unidos entrara en la guerra mundial, Campbell se inscribió en un programa de adiestramiento de pilotos en las instalaciones especiales establecidas para pilotos y técnicos afroamericanos en el Tuskegee Institute (ahora Tuskegee University) de Alabama. Se graduó en julio de 1942 con el grado de teniente segundo y fue asignado al 99no Escuadrón de Combate de la Fuerza Aérea del Ejército de Estados Unidos. El 2 de junio de 1943 entró en acción como copiloto de la primera misión del grupo afroamericano conocido como “los aviadores de Tuskegee”. Campbell fue el primer piloto afroamericano que bombardeó un objetivo enemigo. Participó en 106 misiones y al terminar la guerra era comandante del 99no Escuadrón de Combate. Condecorado con dos Cruces de Vuelo Distinguido, una Estrella de Bronce, la Legión de Mérito y trece Medallas Aéreas, se retiró del servicio con el grado de coronel en 1970.

Betsy Graves Reyneau (1888–1964) Óleo sobre lienzo, 1944

Donación de Harmon Foundation

## **Carrie Chapman Catt (1859–1947)** **Nacida en Ripon, Wisconsin**

Fue gracias al talento organizador de Carrie Chapman Catt que la Asociación Nacional Estadounidense por el Sufragio Femenino (NAWSA en inglés) logró ser una fuerza eficaz en la lucha por el derecho de las mujeres al voto. En NAWSA Catt trabajó con líderes como Susan B. Anthony para ganar el sufragio estado por estado y también para lograr que se añadiera una enmienda a la Constitución. Aunque inicialmente condenó el torrente de inmigrantes que llegaban a Estados Unidos, a quienes suponía inclinados a votar contra el sufragio femenino debido a las culturas paternalistas del Viejo Mundo, Catt terminó por descartar tal simplismo xenofóbico, fundó la Alianza Internacional por el Sufragio Femenino y se convirtió en defensora del internacionalismo y la paz mundial. En 1900 reemplazó a Anthony como presidenta de NAWSA y fue electa de nuevo en 1915. Estaba a la cabeza de la organización cuando se aprobó en 1920 la 19na Enmienda a la Constitución, que garantizaba a todas las mujeres el derecho al voto.



Mary Eliot Foote (1872–1968) Óleo sobre lienzo,  
1927

Donación de la National American Woman Suffrage Association a través de la Sra. Carrie Chapman Catt



**A. Philip Randolph  
protestando contra la  
segregación en las fuerzas  
armadas de Estados Unidos,  
1948**

Fotografía de Sy Kattelson  
Ampliación del original de la  
National Portrait Gallery,  
Smithsonian Institution



**Rosa Parks (1913–2005)**  
**Nacida en Tuskegee,**  
**Alabama**

Con un valeroso acto de desobediencia civil, Rosa Parks lanzó un desafío a la segregación racial que habría de culminar en una de las victorias fundamentales del

movimiento moderno por los derechos civiles. El 1 de diciembre de 1955, cuando viajaba en un autobús público en Montgomery, Alabama, la costurera fue arrestada por negarse a la exigencia del conductor de que cediera su asiento a un pasajero blanco. Cuando la condenaron por violar las leyes locales de segregación, la comunidad afroamericana de Montgomery lanzó un boicot masivo de un día contra el sistema de autobuses de la ciudad. Con ayuda de Martin Luther King Jr., el boicot se extendió a 382 días, y solo se dio por terminado cuando el Tribunal Supremo de Estados Unidos declaró inconstitucional la segregación en los autobuses.

Marshall D. Rumbaugh (nacido en 1948)  
Madera de tilo pintada, 1983



**James Farmer (1920–1999)**  
**Nacido en Marshall, Texas**

James Farmer experimentó la segregación racial por primera vez a la edad de tres años, cuando su madre tuvo que explicarle que no podía comprar un refresco en una cafetería porque era negro. Nunca olvidó ese incidente. Inspirado por las tácticas de protesta pacífica de Mahatma Gandhi, Farmer ayudó a fundar el Congreso de Igualdad Racial (CORE en inglés) en 1942 y comenzó a organizar sentadas para protestar contra la discriminación en los establecimientos públicos. En 1961 comenzó los "Freedom Rides" (viajes por la libertad) para poner fin a la segregación en el transporte interestatal y en las salas de espera de las estaciones de trenes y autobuses. Esta iniciativa hizo noticia en la prensa nacional cuando dos autobuses donde viajaban miembros de CORE fueron atacados con bombas incendiarias y los viajeros fueron apaleados por una turba de blancos en las afueras de Birmingham, Alabama. Alice Neel presenta a Farmer "lleno de ira" en este retrato realizado en 1964, el mismo año en que tres miembros de CORE fueron asesinados en Misisipi.



Alice Neel (1900–1984) Óleo sobre lienzo, 1964  
Donación de Hartley S. Neel y Richard Neel

## **Botones de los trabajadores agrícolas**

En 1962, César Chávez organizó la primera convención de la Asociación Nacional de Trabajadores Campesinos, que más tarde se convirtió en la Unión de Trabajadores Campesinos (United Farm Workers, UFW). En esa reunión se presentó por primera vez el símbolo inconfundible del grupo: un diseño geométrico que representaba al águila azteca, muy fácil de reproducir en botones y carteles de protesta. En 1968, en medio de crecientes amenazas de acción violenta por parte de los trabajadores agrícolas, Chavez pasó veinticinco días en ayuno para hacer presión a favor de actos pacíficos. Una de las piedras angulares del movimiento fue el boicot de productos—sobre todo uvas y lechuga—cultivados por compañías que tenían historial de trato injusto a los trabajadores. Estos boicots lograron forzar a las compañías a mejorar los derechos de los trabajadores.

## **Dolores Huerta nacida en 1930 Nacida en Dawson, Nuevo México**

Dolores Huerta, incansable activista y fundadora de dos sindicatos laborales nacionales, organizó a los trabajadores agrícolas del Valle Central de California. Siendo maestra, vio la pobreza de sus alumnos y quiso hacer más por sus familias. En



1955 se unió a la Organización de Servicio a la Comunidad (CSO), que luchaba por mejorar la vida de los latinos sin recursos. Allí conoció al organizador laboral César Chávez y ambos fundaron la Asociación Nacional de Trabajadores Campesinos (NFWA) en 1962.

La NFWA, mayormente mexicoamericana, se unió en 1965 al Comité Organizador de Trabajadores Agrícolas Filipinos en la llamada huelga de la uva de Delano para protestar por los sueldos bajo el mínimo legal, el trabajo infantil y las brutales condiciones laborales. Tras consolidarse ambos grupos en la Unión de Trabajadores Campesinos (UFW), Huerta fungió como vicepresidenta, portavoz, negociadora de contratos y cabildera. Fue crucial en la aprobación de la Ley de Relaciones Laborales Agrícolas de California en 1975, y sigue activa hoy.

Esta fotografía forma parte de la serie *La lista de latinos*, donde Timothy Greenfield-Sanders explora lo que significa ser latino en el siglo XXI.

Timothy Greenfield-Sanders (nacido en 1952)

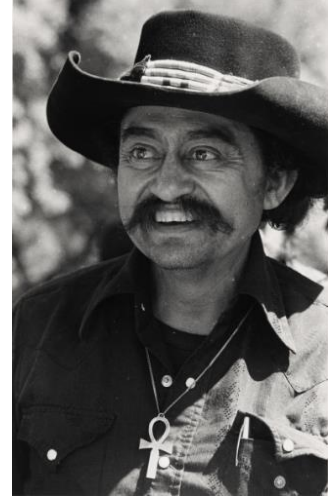
Impresión por inyección de tinta, 2012

De la serie *La lista de latinos*

Donación de Ingrid y Catherine Pino Duran

## **Antonio Orendain (1930-2016)** **Nacido en Jalisco, México**

Antonio Orendain ayudó a extender el alcance del movimiento de los trabajadores agrícolas a nivel nacional. De joven, Orendain se trasladó de México a los Estados Unidos en busca de una mejor calidad de vida. Cuando intentaba mantenerse trabajando en cultivos estacionales en varios estados, se dio cuenta de las precarias condiciones que soportaban los trabajadores agrícolas migrantes, que trabajaban arduamente durante diez horas al día por un sueldo mínimo.



Disgustado, se convirtió en miembro fundador de la Asociación Nacional de Trabajadores Agrícolas César Chávez y Dolores Huerta en 1962. Luego, a finales de los años 60, bajo la dirección de Chávez, Orendain organizó a los trabajadores méxico-estadounidenses de los campos de melones del valle del río Bravo en Texas, donde la élite terrateniente los tenía en la extrema pobreza. Con el tiempo, Orendain fundó la organización independiente Sindicato de Trabajadores Agrícolas de Texas (TFWU, por sus siglas en inglés). En 1977, el TFWU lideró la Marcha por los derechos humanos, una caminata de 1500 millas de largo desde Austin a Washington D.C. con la que demandaban salarios

justos y negociación colectiva de derechos para los  
trabajadores agrícolas de Texas.

Alan Pogue (nacido en 1946)

Impresión en gelatina de plata, 1979

Donación de Colección Gilberto Cárdenas de Arte  
Latino



**Roy Wilkins 1901–1981**  
**Nacido en St. Louis,**  
**Missouri**

**Medgar Evers 1925–1963**  
**Nacido en Decatur,**  
**Mississippi**



Medgar Evers (centro a la derecha) desempeñó un papel fundamental en la organización y el mantenimiento del Movimiento Jackson, una campaña multifacética que buscaba poner fin a la segregación en la ciudad más poblada de Mississippi. En la primavera de 1963, Evers lanzó un boicot a las tiendas del principal distrito comercial de Jackson después de que el alcalde de la ciudad rechazara la resolución patrocinada por la NAACP que exigía prácticas de contratación justas en empleos municipales, desegregación de las instalaciones y los alojamientos públicos, el fin de las prácticas comerciales discriminatorias y el establecimiento de un comité birracial para combatir la injusticia y promover la reforma. Cuando el secretario nacional de la NAACP Roy Wilkins (centro a la izquierda) se unió a Evers en el piquete de la tienda F. W. Woolworth en el centro de Jackson, la policía, blandiendo picanas eléctricas, los arrestó a ambos rápidamente. Esta fotografía de prensa, que documenta el arresto, se publicó en el New York Times el 2 de junio de 1963, tan sólo diez días antes

del asesinato de Evers por parte de un supremacista blanco.

Fotógrafo no identificado

Impresión en gelatina de plata, 1963

## **Harvey Milk 1930–1978**

### **Nacido en Woodmere, Long Island, Nueva York**

Habiendo presentado su candidatura en 1973, Harvey Milk se convirtió en el primer funcionario electo abiertamente gay en una gran ciudad de EE. UU. con su elección de 1977 a la Junta de Supervisores de San Francisco, California. Milk había permanecido en el closet durante su servicio en la marina en la Guerra de Corea y mientras trabajaba en la industria financiera en la Ciudad de Nueva York. Admitió públicamente su homosexualidad tras asentarse en San Francisco en 1972 y abrir una tienda de fotografía en el Distrito Castro, el creciente enclave gay de la ciudad.

Honesto y resuelto, Milk pronto se estableció como un activista líder en el movimiento por los derechos de los homosexuales en California. En 1978, encabezó la exitosa campaña para derrotar la Proposición 6, una iniciativa presentada en California que habría prohibido que gays y lesbianas trabajaran en las escuelas públicas del estado. El 27 de noviembre de 1978, un oponente de los derechos de los homosexuales asesinó a Harvey Milk y al entonces alcalde de San Francisco George Moscone en sus oficinas de la municipalidad.



Crawford W. Barton (1943–1993)  
Impresión en gelatina de plata, 1973  
Donación de los Fideicomisarios de la Corcoran  
Gallery of Art, (donación de Edward Brooks DeCelle)

**Martin Luther King Jr.**  
**(1929–1968)**  
**Nacido en Atlanta, Georgia**

En las décadas de 1950 y 1960, Martin Luther King fue quien personificó la lucha por la justicia y la igualdad de los afroamericanos. King combinaba el mensaje cristiano de un Dios amoroso y compasivo con las tácticas de protesta pacífica iniciadas por Mahatma Gandhi, y esa síntesis se convirtió en un rasgo distintivo del movimiento por los derechos civiles. En 1963 King logró concentrar la atención del país en la lucha de los afroamericanos con una protesta masiva por los derechos civiles en Birmingham, Alabama, y ayudó a organizar la Marcha a Washington por el Trabajo y la Libertad, que tuvo lugar el 28 de agosto y en la cual pronunció su histórico discurso “Yo tengo un sueño”.



Joseph Stein (1916–1977)  
Bronce, 1969  
Donación de Lester F. Avnet

## **John Lewis nacido en 1940 Nacido cerca de Troy, Alabama**

Abogando por la no violencia  
“no sólo como técnica, sino  
como forma de vida”, el



activista John Lewis (hoy miembro del Congreso de larga data) sufrió repetidas palizas y arrestos mientras lideraba las protestas por los derechos civiles durante los años 60. Fundador del Comité Coordinador Estudiantil No Violento (SNCC, por sus siglas en inglés) con sólo diecinueve años, Lewis lideró la organización de caminatas, sentadas, marchas y otro tipo de manifestaciones por la libertad, que fueron parte de la campaña del SNCC para terminar con la segregación racial y asegurar el derecho a voto de millones de afroamericanos.

En el verano de 1962, inició una campaña de acción directa que desafiaba la segregación en la comunidad de Cairo, Illinois. Cuando Lewis (extremo izquierdo) y otros manifestantes rezaban arrodillados durante una vigilia en el exterior de la piscina “sólo para blancos” de la ciudad, Danny Lyon capturó esta cautivadora imagen. Lyon, un estudiante de la Universidad de Chicago, pronto se convirtió en el fotógrafo oficial del SNCC y durante varios años documentó la lucha por los derechos civiles de la organización.

Danny Lyon (nacido en 1942)  
Impresión en gelatina de plata, 1962  
Donación del artista y de la Jan Kesner Gallery, Los  
Ángeles

## Construyamos juntos un nuevo mundo

En 1963, el Comité Coordinador Estudiantil No Violento (SNCC) publicó este cartel protagonizado por la evocadora fotografía de Danny Lyon, acompañada del reclamo "Construyamos juntos un nuevo mundo". Con el

precio de un dólar, fue el primero en una serie de afiches diseñados para recaudar fondos para las iniciativas por los derechos civiles del SNCC y para hacer llegar el mensaje de la organización a un público amplio y en su mayoría joven. A la venta en las protestas y por medio del periódico del SNCC, *The Student Voice*, la tirada de 10,000 afiches se agotó rápidamente. En lugar de representar la acción de un único individuo, la imagen del afiche celebra el liderazgo centrado en el grupo, en el que todos trabajan y luchan juntos, codo a codo.

Mark Suckle (nacido en 1942), al modo de Danny Lyon

Litografía, 1963

